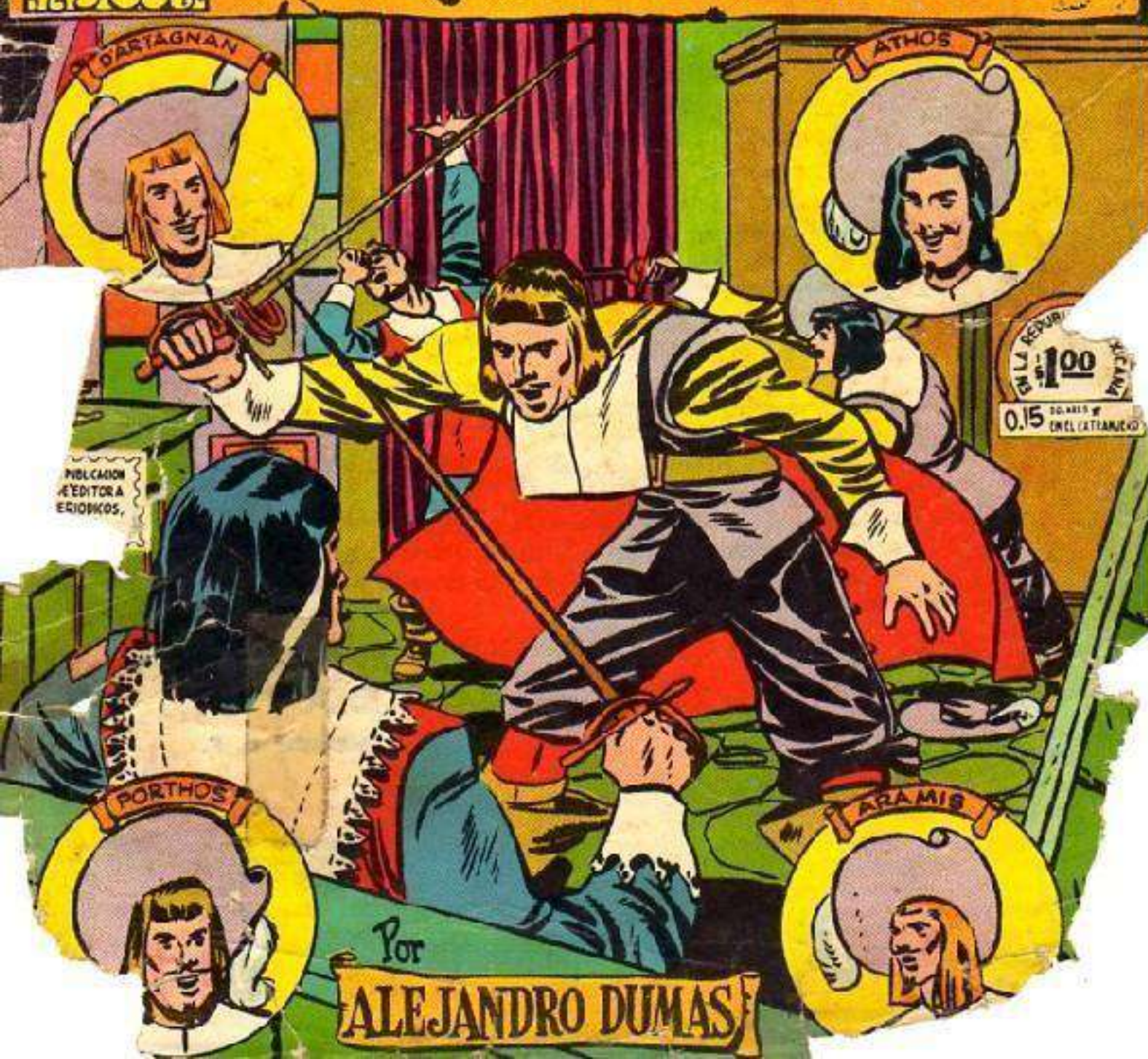


CLÁSICOS
Ilustrados

LAS MEJORES OBRAS
DE LOS MÁS
GRANDES AUTORES

No. 2

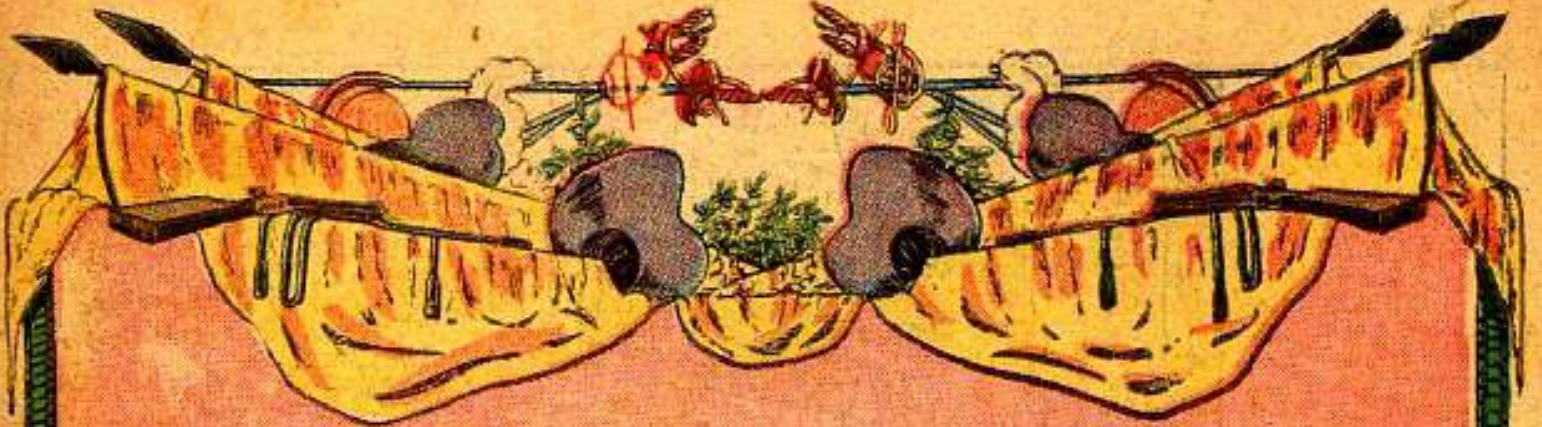
Los **T**RES **M**OSQUETEREROS



PUBLICACION
EDITORIAL
ERIDIMOS.

EN LA REPUBLICA
\$1.00
0.15 DOLARES
EN EL EXTRANJERO

Por
ALEJANDRO DUMAS



Los Tres Mosqueteros

POR
Alejandro Dumas

ILUSTRADA
Por
MALCOLM
KILDALE



L'ABALLERO EN
UN ESTRAMBOTI-
CO JAMELGO AMA-
RILLO, D'ARTAGNAN,
UN JOVEN GASCON,
LLEGA A LA CIU-
DAD DE MEUNG Y
SE DETIENE AN-
TE UNA POSADA...
EL POSADERO Y
TRES HOMBRÉS
SE ENCUENTRAN
ANTE LA PUERTA
DE AQUELLA...



¡VAYA COLOR
RARO PARA
UN CABALLO!
¡Y QUÉ
FLACURA!...
¡JA-JA-
JA-JA!

¡NO ME GUSTA LA
RISA DE ESE HOM-
BRE, PARBLEU!
¡ESTÁ RIDICULIZAN-
DO MI CABALLO!



¡PODREIS REIROS DEL
CABALLO, MÁS NO DEL
DUEÑO!... ¡EN GUARDIA,
QUE OS ATRAVIESO!...



D'ARTAGNAN ES REPENTINAMENTE ATACADO POR EL POSADERO Y LOS ACOMPAÑANTES DEL DESCONOCIDO; PIERDE EL SENTIDO, Y SU Oponente HUYE...



AL VOLVER EN SÍ, D'ARTAGNAN VE
QUE SU OFENSOR HUYE EN UN
CARRUAJE, ACOMPAÑADO POR
UNA BELLA MUJER...

¡COBARDE!
¡FALSO CABALLERO!...
¡VOLVED PARA CAS-
TIGAROS!



¡MI CARTA, BELLACO LADRON!
¿QUÉ HABÉIS HECHO DE
ELLA?...

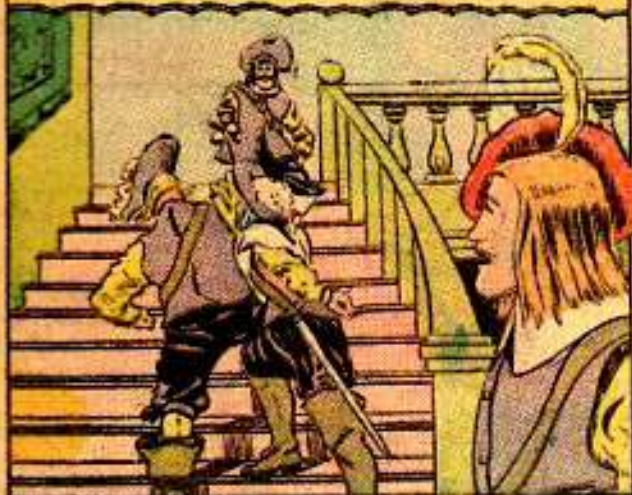
¡PIEDAD, SEÑOR! NO
LA HE TOMADO YO..
¡DEBÍ QUITÁROS..
LA VUESTRO RI-
VAL CUANDO OS
DESMAYASTEIS!



DESPUÉS DE VERSE OBLIGADO A
VENDER SU CABALLO, D'ARTAGNAN
LLEGA A PIE A PARÍS...



D'ARTAGNAN SE PRESENTA EN LA CASA DE M. DE TRÉVILLE QUE SE ENCUENTRA PLETÓRICA DE MOSQUETEROS, QUE BROMEÁN Y PRACTICAN LA ESCRIMA. DE INME-
DIATO SOLICITA UNA ENTREVISTA...



MONSIEUR DE TRÉVILLE OS ESPERA. M. DARTAGNAN.



MONSIEUR, EN RECUERDO DE LA AMISTAD QUE TUVISTEIS CON MI PADRE, VENGO, HUMILDEMENTE, A SOLICITAR UN UNIFORME DE MOSQUETERO...



D'ARTAGNAN RELATA COMO PERDIÓ SU CARTA DE PRESENTACIÓN, Y DESCRIBE DETALLADAMENTE SUS AVENTURAS EN MEUNG...



¡TODO ELLO ES MUY CURIOSO!
¿DECÍS QUE HABLABA CON UNA MUJER?...

AL MIRAR POR UNA VENTANA, DARTAGNAN DIVISA A SU ODIADO RIVAL...

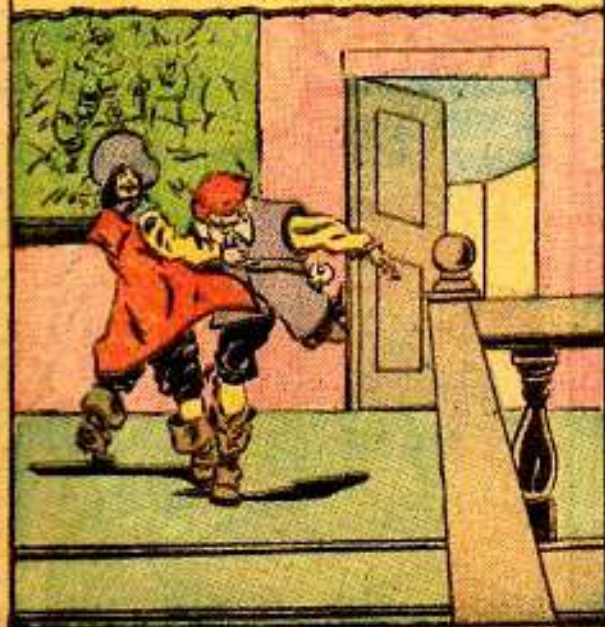
¡AH! ¡NOM DE DIEU!
¡ESTA VEZ NO SE ME ESCAPA!

¿QUIÉN?

¡EL LADRON!
¡EL TRAIDOR!



EN SU PRISA, D'ARTAGNAN TROPIEZA VIOLENTAMENTE CON ATHOS, UNO DE LOS MOSQUETEROS...



¡PERDONADME, PERO LLEVO PRISA!...

¡PUEDO PERDONAR VUESTRA PRISA, PERO NO ESAS MANERAS!



¡SI NO LLEVARA PRISA, OS ENSEÑARÍA A VOS BUENAS MANERAS!

¿UNA LECCIÓN?...
¿OS PARECE EN LOS CARMELITAS,
A LAS DOCE?

¡ALLÍ ESTARE!



SIGUIENDO SU CARRERA EN LA CALLE, DARTAG-
NAN TROPIEZA CON PORTHOS Y SE ENREDA EN
SU CAPA...



¡ESTE HOMBRE ES-
TA LOCO!... ¡LO CAS-
TIGARE SI LOGRO
SACARLO DE DEBA-
JO DE MI CAPA!



¡CASTIGARME!...
¡SI NO LLEVARÁ TAN-
TA PRISA!...

¡A LA UNA,
DETRAS DEL
LUXEMBURGO!



¡DESAPARECÍO MI
OFENSOR Y AHORA
ESTOY COMPROME-
TIDO A DOS DUELOS,
A NINGUNO DE LOS
CUALES QUIZA' SO-
BREVIVA!...



¡CREO MONSIEUR
QUE HABEIS TIRA-
DO ESTE PAÑUELO
ESTA BAJO VUES-
TRO PIE!



¡AH ARAMIS!... ¿NO ES ESE EL
PAÑUELO DE MADAME DE BOIS
TRACY, A QUIEN DECÍS NO
CONOCER?...

¡OS ENGAÑÁIS!
¡NO ES MÍO, E
IGNORO POR QUE
ME LO OFRE-
CEN!



OS VI TIRARLO...

¡OS EQUIVOCÁIS!
ADEMAS, NO HA-
BEIS ACTUADO
COMO UN CABA-
LLERO...



¿QUÉ?... ¿NO SOY
CABALLERO?

¡DESEN-
VAINAD!

AQUÍ NO.
LOS GUARDIAS
DEL CARDENAL
RONDAN. ¡A LAS 2,
EN CASA DE M. DE
TREVILLE!



EN EL JARDÍN DE LOS CARMELITAS D'ARTAGNAN HALLA A ATHOS ESPERÁNDOLE...



MONSIEUR, HE CITADO A DOS DE MIS AMIGOS COMO PADRINOS... NO TARDARÁN.

YO NO TENGO PADRINOS. NO ES. TOY EN PARÍS SINO DESDE AYER...



¡SÍ!... ¡HELOS AQUÍ!

¿QUE? ¿ESOS DOS CABALLEROS SON VUESTROS PADRINOS?



PERMITIDME PRESENTAROS AL CABALLERO CON QUIEN VOY A BATIRME.

¡MON DIEU! ¿SI ES CON QUIEN YO VOY A BATIRME!

PERO HASTA LA UNA...



¡Y YO LE RETE TAMBIÉN!...

¡PERO HASTA LAS DOS!



Y AHORA, MONSIEUR, SI ESTÁIS LISTO... ¡EY GUARDIA!...



¡LOS GUARDIAS DEL CARDENAL!... ¡ENVAINAD LOS ACEROS!



¡HOLA!... ¡MOSQUETEROS PELEANDO!... ¡ESTÁIS ARRESTADOS!... ¡Y ACOMETEREMOS SI RESISTIS!



ACERCAOS AMIGOS...
ELLOS SON CINCO Y NOSO-
TROS SOLAMENTE TRES...
PERO ¡JAMÁS ME
RENDIRÉ!

¡CABALLEROS, YO NO LLEVO
UNIFORME, PERO MI CORAZÓN
ES EL DE UN MOSQUETERO!
ASÍ, OS DIGO... ¡NO SOMOS
TRES... SINO CUATRO!

¡DECIDIDAMENTE, SOIS UN VA-
LIENTE!

ENTONCES, ¡EN
GUARDIA, CABALLEROS!
¡SEREMOS NOSO-
TROS QUIENES
ACOMETAN!

LOS NUEVE COMBATIENTES SE LANZAN UNOS
CONTRA OTROS. ATHOS, ELIGE A CAHUSAC, PORTHOS
A BICARAT, Y ARAMIS COMBATE A DOS ENEMI-
GOS...

D'ARTAGNAN
SE LANZA
COMO UN
TIGRE
CONTRA
JUSSAC, EL
JEFE,
TEMIBLE
ESPADACHIN.
LO ACOSEA
SIN CESAR
Y SE
DEFIENDE
MARAVILLO-
SAMENTE...

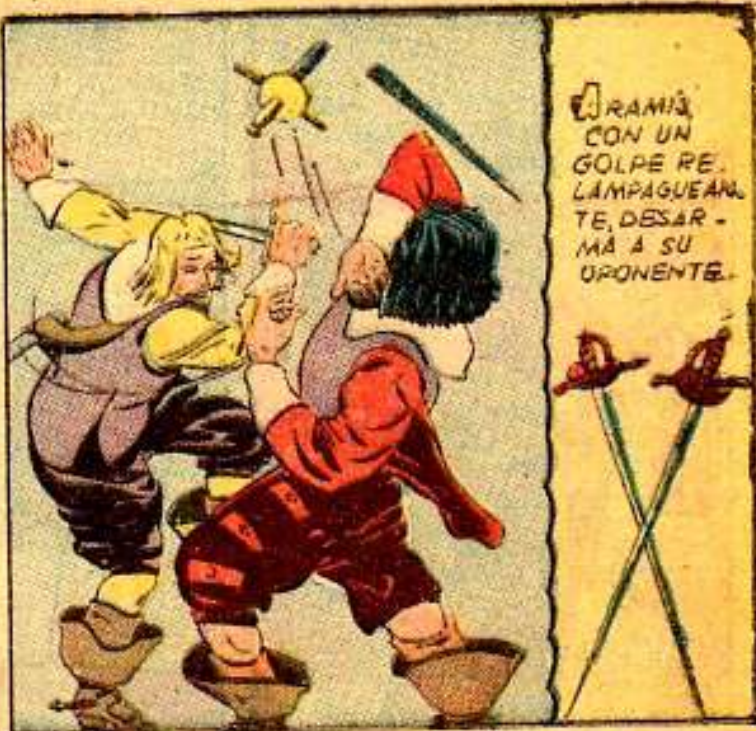
JUSSAC, FURIOSO AL VERSE DOMI-
NADO POR D'ARTAGNAN, A QUIEN
CONSIDERA UN NIÑO, COMETE UNA
FALTA Y SE VE TRASPASADO...

D'ARTAGNAN MIRA EN TOR-
NO Y VE QUE PORTHOS TIE-
NE A RAYA A SU ENEMIGO, Y
QUE ARAMIS HA MATADO YA
A UNO DE LOS SUYOS, PERO
ATHOS, DEBILITADO POR UNA
HERIDA ANTERIOR QUE HA
VUELTO A ABRIRSELE, NE-
CESITA AYUDA...

D'ARTAGNAN BRINCA AL LADO DE
CAHUSAC...

¡A MÍ, SEÑOR
GUARDIA, O
SOIS MUER-
TO!

PRONTO CAE CAHUSAC, CON EL CUELLO TRASPASADO POR EL ACERO DEL JOVEN DARTAGNAN...



¡RAMIS CON UN GOLPE RE-LAMPAGUEANTE, DESAR-MA A SU URONENTE!

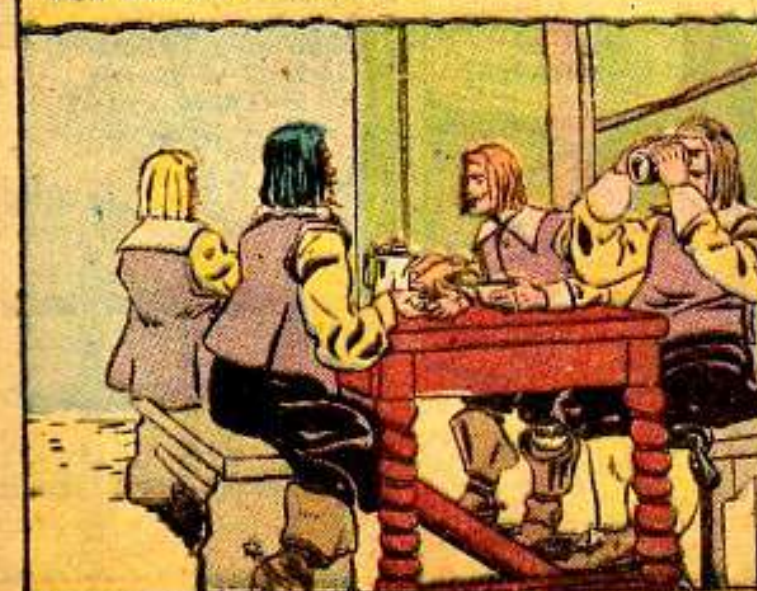
¡ICARAT, VIENDOSE FRENTE A CUATRO ENEMIGOS, OPTA POR RENDIRSE...



TODOS DEL BRAZO, LOS MOSQUETEROS SE DIRIGEN A LA CASA DE M. DE TREVILLE. EL CORAZON DE DARTAGNAN REBOSA DE ENTUSIASMO...



ESA NOCHE CENAN OPULENTAMENTE, ASISTIDOS POR CUATRO LACAYOS...



LOS CUATRO AMIGOS, AUNQUE RICOS EN ESPIRITU SON POBRES DE DINERO. DESDE ESE DIA, CADA UNO SE TURNA PARA SOSTENER A LA ASOCIACION, EMPLEANDO SUS PROPIOS MEDIOS...

D'ARTAGNAN, EL MÁS POBRE,
SE SIENTE UN PARÁSITO Y URDE
MEDIOS DE PROCURARSE DINE-
RO. CUANDO ENTRA EL DUE-
ÑO DE SU HOSPEDAJE...
Y LE DICE:...



SOY BONACIÉUX, VUESTRO
HOSTELERO... HE OÍDO QUE
SOIS UN HOMBRE DE GRAN
VALOR, Y VENGO A CONFIAR-
OS UN SECRETO...



TENGO UNA ESPOSA QUE ES DA-
MA DE CONFIANZA DE LA REINA.
AYER, CUANDO ABANDONABA EL
PALACIO, FUE SEQUESTRADA...

¿SEQUESTRADA? ¿POR
QUIEN?



NO LO SE... PERO SOSPECHO DE
UN HOMBRE CON UN CARRUAJE,
MIRADA SINISTRA Y UNA CICATRIZ
EN LA SIEN...

¡EN LA
SIEN!... ¡EL HOMBRE DE
MEUNG!...



¿DE MEUNG, DE-
CIS?

¡PERO SEGUÍ...
¿POR QUÉ FUE
SEQUESTRADA?



LA CAUSA PROVIENE DE
LOS ASUNTOS DE UNA DAMA,
MUY POR ENCIMA DE
ELLA...

¡AJÁ!
¿NO SE TRATARÁ
DE LOS ASUNTOS DE
MADAME DE
BOIS-TRACY?

¡MÁS
ALTA AÚN,
SEÑOR!



¿MADAME DE
CHEVREUSE?

¡MÁS,
MÁS
ALTA!



¿DE LA...?

¡SÍ, MONSIEUR...
¡LA REINA!



¿Y CON
QUIÉN...?

¿CON
QUIÉN, SI
NO CON EL DU-
QUE DE
BUCKINGHAM?



¿Y COMO
LO SABÉIS...?

POR MI ESPOSA
QUE TIENE LA CONFIAN-
ZA DE LA REINA. HAY
CIERTA CARTA... ¡EL
HONOR DE LA REINA
ESTÁ EN PELI-
GRO!



DESEO OFRECEROS CIN-
CUENTA LUISES SI ME DE-
VOLVEIS A MI ESPOSA

¡EXCELENTE SU
GESTIÓN, QUÉRIDO
BONACIEUX! VERE QUE
PUEDO HACER



Y AHORA AMIGOS...
"¡TODOS PARA
UNO... UNO PA-
RA TODOS!"

¡TODOS PARA UNO,
UNO PARA TODOS!



MAS TARDE, DARTAGNAN RELATA EL INCIDENTE
A SUS TRES CAMARADAS...

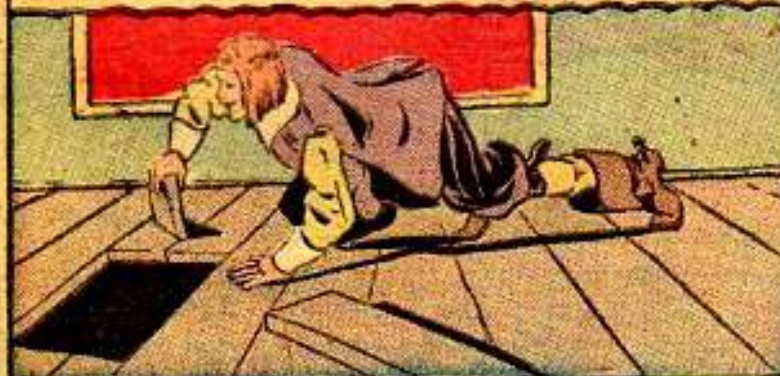
NO ES MALO EL ASUNTO; SÓLO RESTA SABER
SI CINCUENTA LUISES DE ORO VALEN CUATRO
BUENAS CABEZAS Y
EL RIESGO.



LOS
HOMBRES
DEL CARDENAL,
HACEN DE
LA CASA DE
LOS
BONACIEUX
UNA TRAMPA.
QUIENQUE-
RA QUE
ENTRE EN
ELLA, ES IN-
TERROGADO.
BONACIEUX
ES LA PRIME-
RA VÍCTIMA...



DARTAGNAN CONVIERTE SU HABITACIÓN EN UN PUE-
TO DE OBSERVACIÓN: ARRANCA ALGUNAS DUELAS DEL
PISO Y PRESENCIA LOS INTERROGATORIOS QUE TIE-
NEN LUGAR EN LA PLANTA BAJA...



* ESA
NOCHE, SE
ESCUCHAN
Gritos y
QUEJIDOS,

INCLINADO
SOBRE EL
AGUJERO,
DARTAGNAN
OYE Y VE
ATENTA-
MENTE...

¡MON DIEU! ¡ES
MADAME
BONACIEUX!... LA
REGISTRAN Y ELLA
SE RESISTE...
¡CANALLAS!



¡PLANCHET! ¡VE PRONTO Y BUSCA
A ATHOS, PORTHOS Y ARAMIS! ¡VOY
EN AUXILIO DE ESA INFORTU-
NADA MUJER!

D'ARTAG-
NAN
LLAMA
A SU
CAMARADA



¿ADÓNDE VÁIS, AMO?...
¡A LA RATONERA!

¡PERO POBRE DEL GATO
QUE QUIERA ATRAPAR
A ESTE RA-
TON!...

ESPADA EN MANO, D'ARTAG-
NAN IRRUMPE EN LAS HABITA-
CIONES DE LOS BONACIEUX...



TRAS BREVE LUCHA, CUATRO HOMBRES
HUYEN DESPavorIDOS...



¡AH! ¡MONSIEUR, ME HA-
BEIS SALVADO! PERMITIDME
DAROS LAS GRACIAS...

UNA VEZ SOLO, D'ARTAGNAN
SE DEDICA A REVIVIR A LA
EXÁNIME DAMA—



...Y DESCUBRE UN PAÑUELO
ENTRE SUS ROPAS...

¡AH! ¡ESTE PAÑUELO
ES IGUAL AL QUE CASI
CAUSA UN DUELO
ENTRE ARAMIS
Y YO! ¡HUM!



HICE LO QUE DEBE
HACER TODO CABALLE-
RO, MADAME... ¡NADA
ME DE-
BEIS!



LOS HOMBRES QUE AHUYEN-
TE, NO TARDARÁN EN VOLVER CON
REFUERZOS. ¡SALGAMOS, MU-
DAME!

¡TENEIS RAZÓN! ¡QUIZA
LA PRÓXIMA VEZ NO ESCAPA-
REMOS TAN FACILMEN-
TE!...
¡VAMOS!



SE DIRIGEN A CASA DE
ATHOS, PERO NO LO ENCUENTRAN...
AQUÍ TENEIS LA LLAVE. ¡CERRAD
BIEN Y NO DEJEIS ENTRAR A
NADIE!



PENSANDO EN LA BELLA MADAME BONACIEUX, QUE LE HA TOCADO EL IMPETUOSO CORAZÓN, D'ARTAGNAN SE DIRIGE A SU CASA, DANDO LARGOS RODEOS...



EN LA OSCURIDAD DE LAS CALLES PARISINAS, D'ARTAGNAN SORPRENDE A UNA FIGURA SOLITARIA ENVUELTA EN UNA CAPA... LA VE DETENERSE ANTE UNA VENTANA Y TOCAR...



OCULTÁNDOSE EN LA SOMBRA, D'ARTAGNAN ESPERA...



INMEDIATAMENTE SE ABRE LA VENTANA, EL VISITANTE CAMBIA DE PAÑUELOS CON EL HABITANTE DE LA CASA Y...

¡PARBLEU! NO ES ARAMIS, SINO OTRA MUJER... ¿QUE SIGNIFICARÁ ESE CAMBIO DE PAÑUELOS?



LA VENTANA SE CIERRA Y LA DESCONOCIDA PASA CERCA DE D'ARTAGNAN... ¡ES MADAME BONACIEUX!...



¡ESTO SE COMPLICA!... ¿QUE SECRETO LA HARÁ SALIR ASI, SOLA Y EN LA NOCHE?... ¡HUM!...



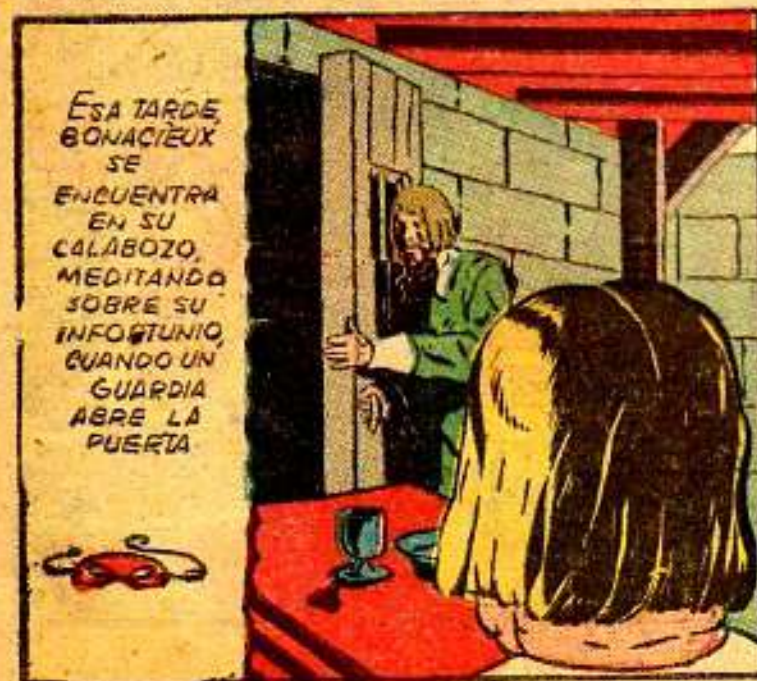
D'ARTAGNAN SIGUE A MADAME BONACIEUX... AL FINAL DE LA RUE GUENEGAUD, LA DAMA SE REÚNE CON UN HOMBRE, QUE NO PUEDE SER OTRO QUE ARAMIS...

¡AH! ¡TRAICIONADO POR MI AMIGO Y POR AQUELLA A QUIEN SALVÉ!...



RESUELTO A DESCUBRIR EL MISTERIO, D'ARTAGNAN SE PLANTA ANTE LA PARADA...

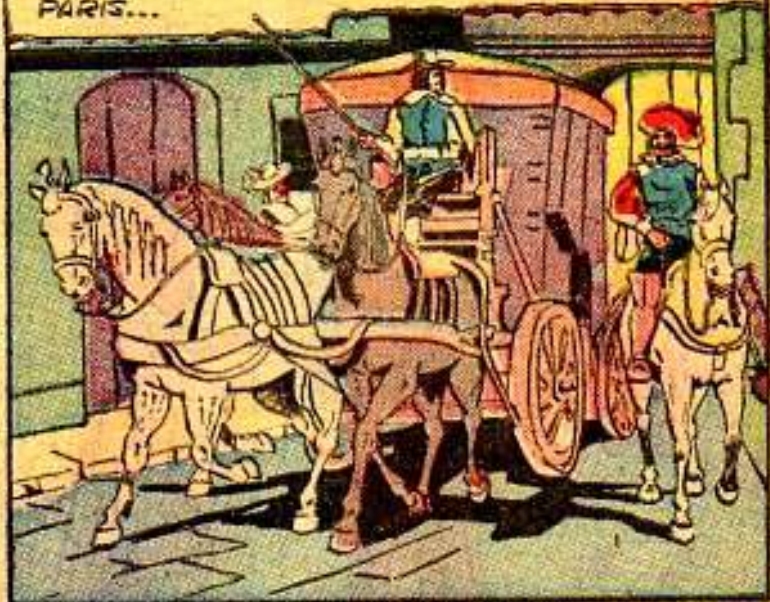
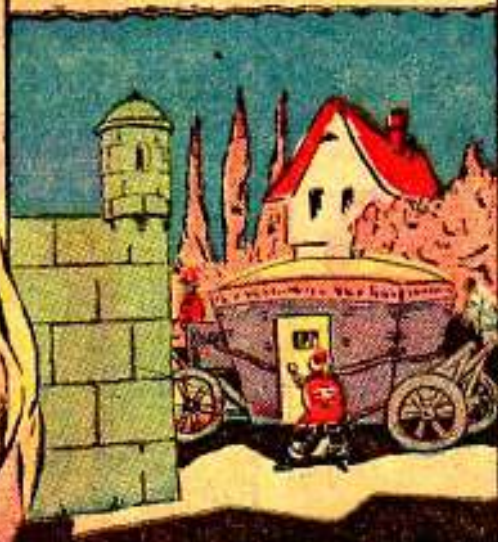




¡DIOS MÍO!...
¡ESTOY PERDIDO!

BONACIEUX ES CONDUCIDO EN
UN CARRUAJE, VIGILADO POR
CUATRO SOLDADOS...

EL CARRUAJE MARCHA LENTO, COMO UNA CARRO-
ZA FÚNEBRE, A TRAVÉS DE LAS CALLES DE
PARÍS...



FINALMENTE, SE DETIENEN ANTE
UNA CASA... DOS GUARDIAS HACEN
DESCENDER AL ATERRORIZADO
BONACIEUX...

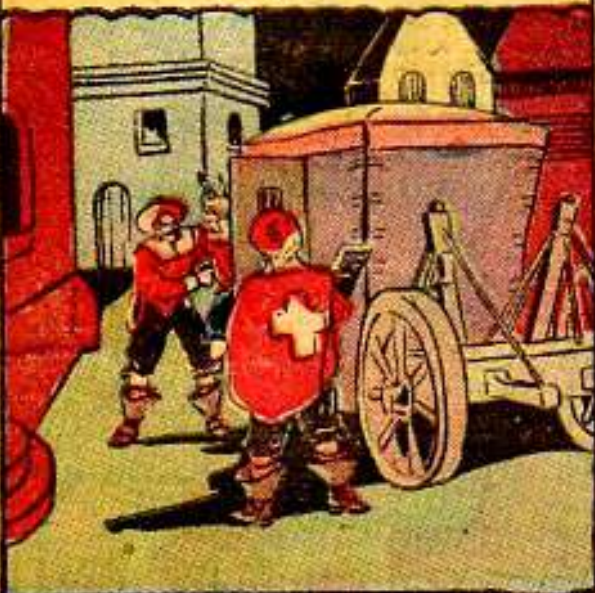
LE CONDUCE POR
UNAS ESCALERAS Y
LE INTRODUCEN
EN UNA ANTECA-
MARA...

UN OFICIAL ABRE LA PUERTA...

¿LOS LLAMÁIS
BONACIEUX?...

SÍ, MONSIEUR...
PARA SER...
VIROS.

COMÉAN.



EN LA SALA
SE ENCUENTRA
UN HOMBRE
QUE, CON
EXCEPCIÓN DE
LA ESPADA,
TIENE TODA LA
APARIENCIA DE
UN ALTO PRELA-
DO... ES ARMAND
JEAN DUPLESSIS,
CARDENAL DE
RICHELIEU, UNO
DE LOS
HOMBRES MÁS
EXTRAORDINA-
RIOS QUE JAMÁS
HAN EXISTIDO...



¿ES ESTE BONACIEUX?...

SÍ,
EMINENCIA.

¡DÁME SUS DOCUMEN-
TOS DE LA BASTILLA.





¿QUIEN OS LO
DIGO?...


MADAME LANNOY, UNA
DE LAS DAMAS DE LA
REINA, Y DEVOTA DE
VUESTRA EMINEN-
CIA...

¿QUÉ OCU-
RRIÓ?...


¡AÚN NO SE HA
PERDIDO TODO!...
¡LLAMAD A VITRAY!

LA REINA DIÓ AL DUQUE, COMO
TESTIMONIO AMOROSO, LOS
HERRETES DE DIAMANTES
QUE RECIBIERA
DEL REY.

VITRAY, IREIS A LONDRES A
TODA PRISA, Y ENTREGAREIS
A MILADY LA CARTA QUE
VOY A DAROS...

LA CARTA:...

*Milady.
Asistid al primer
baile donde se encuen-
tre el duque de Bun-
chingham. En su pe-
cho lucirá doce herre-
tes de diamantes.
Acercaos a él y cortad-
le dos.
Tan pronto lo hagáis,
informadme*

OCHO DIAS DESPUÉS, EL CARDE-
NAL RECIBE UNA CARTA DE MI-
LADY, DONDE SE LE INFORMA
QUE ELLA Y LOS DIAMANTES ES-
TARÁN EN PARÍS EN CINCO DIAS...

AHORA DEBO PERSUADIR AL
REY A QUE DE UNA FIESTA...
¡LO VERÉ AL INSTANTE!

SEÑOR, OS HE NOTADO ABURRI-
DO. ¿POR QUÉ NO DÁIS UNA
FIESTA?... LA REINA LAS ADO-
RA Y... TENDRÁ OPORTUNIDAD
DE LUCIR LOS HERRETES
QUE LE DISTEIS...

¡EXCELENTE SUGER-
CIÓN!; INFORMARE A SU
MAJESTAD INMEDIA-
TAMENTE!

EL REY ENTRA EN LAS HABITA-
CIONES DE LA REINA...

MADAME, VOY A OFRE-
CER UNA FIESTA...
¿LUCIRÉIS EN ELLA LOS
DIAMANTES QUE OS
DÍ?...


SI ASÍ LO DESEÁIS, SEÑOR,
ASISTIRE AL BAILE...

¿CON LOS
HERRETES?

¡SÍ...! CON
ELLOS!



CUANDO EL REY SALE, LA REINA TIENE QUE APOYARSE SOBRE UNA MESA...

¡ESTOY PERDIDA, DIOS MÍO!...



MADAME BONACIEUX, QUE HA OIDO LA CONVERSACION DESDE UN CUARTO CONTIGUO, ENTRA...

¿PUEDO SERVIRLOS EN ALGO, MAJESTAD?



¡OH! MADAME BONACIEUX! HE SIDO TRAICIONADA!... ¡NECESITO ESOS HERRETES!

CREO QUE TENGO UN MEDIO DE ALIVIAR A SU MAJESTAD DE ESE PROBLEMA...



DEBO PONER MI VIDA, MI REPUTACION Y MI HONOR, EN VUESTRAS MANOS... ¡OH!

MI MARIDO SE ENCARGARÁ DE HACER LLEGAR A LONDRES VUESTRA CARTA.



LA REINA ESCRIBE UN PAR DE LINEAS, SELLA LA CARTA CON SU SELLO PRIVADO, Y LA ENTREGA A MADAME BONACIEUX...

¡DE PRISA! ¡TENEMOS SOLO DOCE DIAS, ANTES DEL BAILE!



MME. BONACIEUX REGRESA A SU HOGAR, SIN SABER QUE DURANTE SU AUSENCIA, SU MARIDO YA ES UN ESPÍA DEL CARDENAL.



¡DEBEIS IR A LONDRES INMEDIATAMENTE! OS DARE UN PAPEL, QUE CUIDAREIS COMO A VUESTRA VIDA, Y ENTREGAREIS EN LAS MANOS INDICADAS...

¿Y POR QUÉ DEBEIS IR?



UNA PERSONA ILUSTRE OS ENVÍA; UNA PERSONA ILUSTRE OS RECIBIRÁ, LA RECOMPENSA SERÁ GRANDE... ¡ES TODO LO QUE PUEDO DECIROS!

¡AH! EL CARDENAL SE INTERESARÁ EN ESTO...

¡INTRIGAS E INTRIGAS!... ¡SU EMINENCIA ME HA ADVERTIDO ACERCA DE ESTO!



¿HABÉIS VISTO
AL
CARDENAL?

EL ME MANDO BUSCAR...
ME TRATO COMO A UN AMIGO
Y ME DIO 300 LUISES!



DEBO AVERI-
GUAR MAS...

¿A QUIEN DEBO
VER EN LONDRES?

NO DEBO CON-
FIAR EN EL...
¡CUIDADO!

¡OH! ES UNA DE ESAS
COMPRAS QUE INTERE-
SAN A LAS MUJERES...
¡NADA MAS!



DEBO INFORMAR A
ROCHEFORT EN SEGUNDA

EXCUSADME... PERO DE-
BO ATENDER A UN
ASUNTO... OS VERÉ
LUEGO.



UN GOLPE EN EL TECHO HACE A
MME. BONACIEUX LEVANTAR LA CA-
BEZA... UNA VOZ SE DEJA OIR
DESDE EL PISO ALTO...

¡MADAME, ABRIDME
LA PUERTA DEL
PASAJE, Y ME
REUNIRÉ CON
VOS!...



¡AH! MADAME... ¡PERMITID-
ME QUE OS DIGA QUE TENÉIS
UN MAL MARIDO!...

¿OÍSTEIS NUESTRA
CONVERSACIÓN?...



¡TODA! Y...
ESTOY A
VUESTRO
SERVICIO.

VOS SOIS MI
ULTIMO RECUR-
SO... ESTA NOTA
DEBE SER
ENTREGA-
DA AL DUQUE
DE BUCKINGHAM



¡LLEVAOS LOS TRESCIENTOS
LUISES QUE EL CARDENAL
DIO A MI ESPOSO!...

¡DIEU!... ¡SERÁ
DIVERTIDO SAL-
VAR A LA REINA
CON EL DINERO DEL
CARDENAL!



¡SUBID A MI
CUARTO! ¡AL-
GUIEN VIENE!



LA PAREJA ENTRA A LA
PUERTA DEL PASAJE, Y SU-
BEN A LA HABITACION DE
DARTAGNAN...

ENCERRADOS EN LA HABITACION, MADAME BONACIEUX Y DARTAGNAN ESPÍAN POR EL INTERSTICIO DE UNA PERSIANA...

¡MI MARIDO Y ROCHEFORT!

¡AJÁ! ¡EL HOMBRE DE MEUNG!

ENTRAN EN LA CASA... ¡ESCUCHAREMOS SU CONVERSACION POR ESE AGUJERO EN EL PISO!...



¿SON VALIOSOS LOS INFORMES QUE OS HE DADO?...

¡SÍ, BONACIEUX... ¡MENCIONO ALGUN NOMBRE?



NO. SÓLO ME Dijo QUE DE SEABA QUE ME FUERA A LONDRES.



¡ACCEDED A LA MISIÓN... ¡APODERAOS DE LA CARTA Y LUEGO BUSCADME!...



¡SE HAN IDO!... ¡ÁNIMO, QUERIDO AMIGO! Y, SOBRE TODO... ¡MUCHA PRUDENCIA!



DARTAGNAN SE DIRIGE A LA CASA DE ATHOS, DONDE, POR SUERTE, HALLA A SUS TRES AMIGOS.

¡CABALLEROS! VAMOS A LONDRES EN MISIÓN IMPORTANTE!

¿QUÉ DIABLOS VAMOS A HACER A LONDRES?



¡NO PUEDO DECIRLO!... DEBEIS CREERME.

ME BASTA, DARTAGNAN. ¡TE SEGUIRE!

¡Y YO!

¡Y YO!

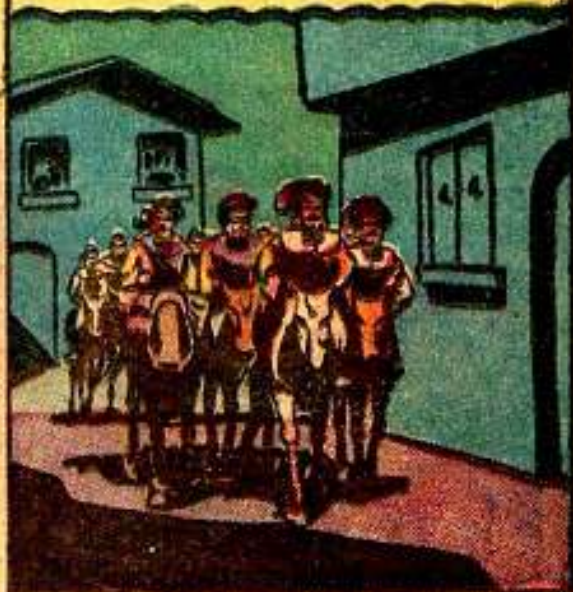


AMIGOS: CONSTRUYÉMONOS UN PLAN...¿QUÉ HACER PRIMERO?

IR A CALAIS: LA RUTA MÁS CORTA PARA SALIR HACIA LONDRES. EL CARDENAL CONOCE MI MISIÓN Y TRATARÁ DE DETENERME!...

SOY PORTADOR DE UNA CARTA. SI ME MATAN, UNO DE VOSOTROS DEBE LLEVARLA... SI ESE MUERE TAMBIÉN, SERÁ EL TURNO DE OTRO. ¡LA CARTA DEBE LLEGAR A LONDRES!

A LAS DOS DE LA MADRUGADA, LOS CUATRO AVENTUREROS, SEGUIDOS DE SUS LACAYOS, COMIENZAN LA PELIGROSA JORNADA...



TODO VA BIEN HASTA CHANTILLY. CUANDO DESAYUNAN, UN HOMBRE PENETRA EN LA POSADA...

¡A LA SALUD DEL CARDENAL! ¡BERED CONMIGO!

¡SOLO BERO A LA SALUD DEL REY!

¡NO HAY OTRO REY QUE SU EMINENCIA!...

¡ESTÁIS EBRIO!



EL DESCONOCIDO DESENVAINA, Y PORTHOS LE PROMETE PERFORARLO, CON TODOS LOS GOLPES DE LA ESGRIMA...

¡COMETISTEIS UNA LO- CURA! ¡MATADLO Y REÚNIOS CON NOSOTROS CUANTO ANTES!

LOS DEMÁS MONTAN Y SE ALEJAN DESPUÉS DE VARIAS HORAS, PORTHOS AUN NO APARECE...

¡UNO QUE PERDEMOS!



A UNA LEGUA DE BEAUVAIS, SE TOPAN
CON UN GRUPO DE OBREROS...



DE PRONTO,
LOS OBREROS DEJAN
LAS PALAS,
TOMAN LOS
MOSQUETES
Y DISPARAN
CONTRA EL
GRUPO...
LOS MOS-
QUETEROS
ESPOLEAN
SUS CABA-
LLOS Y
CARGAN
CONTRA LOS
ENEMIGOS
DISPERZA-
DOS...



MOSQUETON, EL LACAYO DE PORTUOS,
ES DERRIBADO... ARAMIS ES HERIDO
EN UN HOMBRO, PERO CONTINUA
DELEANDO...



EN GREVECOUER, DEJAN
A ARAMIS, DEMASIADO DE
BIL PARA PROSEGUIR, AL
CUIDADO DE BAZIN, SU
LACAYO, Y CONTINUAN...

¡MON DIEU! ¡REDUCI-
DOS A DOS AMOS Y
DOS CRIADOS!



PASAN LA NOCHE EN UNA PO-
SADA, DISPUESTOS A REANUDAR
EL VIAJE AL AMANECER...

ATHOS, PAGA AL HOSTELERO.
PLANCHET Y YO IREMOS
POR LOS
CABALLOS.



¡ESTE DINERO ES FALSO!
¡OS HARE ARRESTAR COMO
MONEDEROS!

¡CANALLA! ¡TE CORTARE
LAS OREJAS!...



CUATRO HOMBRES ARMADOS
IRRUMPEN EN LA POSADA, ANTE
LOS GRITOS DEL HOSTELERO, Y
CAEN SOBRE ATHOS...

¡CAEN EN LA
TRAMPA!
¡HUYE,
D'ARTAGNAN!



D'ARTAGNAN ESPOLEA SU CABA-
LLO Y HUYE...

¡VALIENTE
ATHOS!



D'ARTAGNAN LLEGA A CALAIS...
UN CABALLERO HABLA CON
EL CAPITÁN DE UN BARCO...

A NADIE SE LE PERMITE
CRUZAR SIN UN PERMI-
SO EXPRESO DEL
CARDENAL.



VO TENGO UN PER-
MISO... ¡VEDLO!

HÁCED QUE LO EXA-
MINE EL CAPITÁN DE
PUERTO Y TRÁEDME
SU ASENTI-
MIENTO.



D'ARTAGNAN SIGUE AL HOMBRE
HASTA LAS OFICINAS DEL CAPITÁN
DE PUERTO...



CUANDO EL INDIVIDUO REGRESA, D'ARTAGNAN LO
INTERPELA...

MONSIEUR... CAREZCO
DE PERMISO, Y DESEO QUE ME DEIS
EL VUESTRO.

SUPONGO QUE
BROMEÁIS...



¡NUNCA BROMEO!
¡EN GUARDIA!



D'ARTAGNAN DA PRONTA CUENTA DE
SU Oponente Y LE QUITA EL PERMI-
SO QUE ESTÁ A LA ORDEN DEL
CÓNDE DE WARDES...

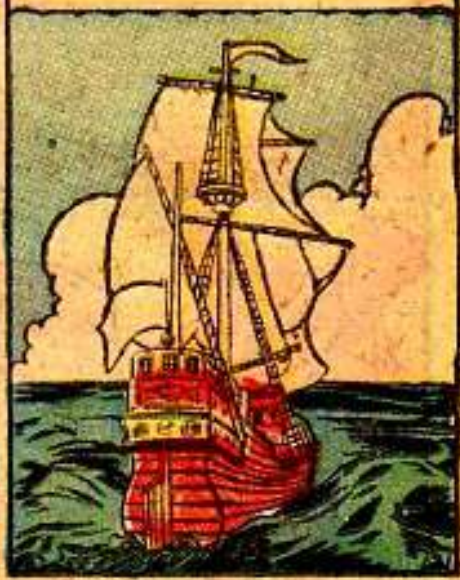


...CORRE AL BARCO Y PRE-
SENTA EL PAPEL AL PA-
TRON...

¡BIEN! ZARPAMOS
EN SEGUIDA.



CON VELAS DESPLEGADAS,
EL BAHEL CRUZA EL CANAL,
HACIA INGLATERRA...



A LAS DIEZ DE LA MAÑANA DEL
DÍA SIGUIENTE, D'ARTAGNAN LLE-
GA A LONDRES...

¡POR FIN ES.
TOY AQUÍ!

D'ARTAGNAN GALOPA POR LAS
CALLES DE LONDRES, RUMBO A
LA RESIDENCIA DEL DUQUE DE
BUCKINGHAM...

PATRICK, EL VALET DEL DUQUE, LO
RECIBE...

¿A QUIEN
DEBO
ANUNCIAR?

¿JOVEN
CON QUIEN
IBA A BATIRSE
CIERTA VEZ... CERCA DEL
LOUVRE.

D'ARTAGNAN ES LLEVADO ANTE
EL DUQUE...

¿OCURRE ALGO A LA REI-
NA? ¡HA-
BLAD!

ESPERO QUE
NO TOMADÉIS
ESTA CARTA.

¡DIOS DEL CIELO!...
¿QUE LEO?... ¡SE-
GUIDME!...

SE DIRIGEN AL GABINETE PRIVA-
DO DEL DUQUE... ÉSTE, DE UN
CAJÓN, TOMA EL ESTUQUE CON
LOS HERRETES...

¡HE AQUÍ LOS
HERRETES QUE ME
DIO LA REINA!

¡MON DIEU! ¡TODO SE
HA PERDIDO! ¡FALTAN DOS
HERRETES! ¡SÓLO HAY DIEZ!...

¿LOS HABÉIS PERDI-
DO, MILORD, O... OS
LOS HABRÁN
ROBADO?...!

¡LOS HAN ROBADO! ¡OH!...
DECIDME... ¿CUANDO SERÁ
EL BAILE?...!

EL LUNES
PRÓXIMO.

TENEMOS CINCO DÍAS. ¡PATRICK,
LLAMA A MI JOYERO!...

¡SÍ, MILORD.

CUANDO LLEGA EL JOYERO, EL DUQUE LE MUESTRA LOS DIAMANTES...

MAESE O'REILLY... ¿CUÁNTO OS LLEVARÁ EL HACER DOS HERRETES EXACTOS A ESTOS?...

UNA SEMANA...

¡OS DARÉ SEIS MIL LUISES SI ME LOS ENTREGAIS PASADO MAÑANA!... ¿QUE DECÍS?...

¡ESTARÁN LISTOS, MILORD!

DOS DÍAS DESPUÉS, LOS HERRETES ESTÁN TERMINADOS...

AQUÍ TENÉIS LOS DIAMANTES. ID A PUERTO Y BUSCAD LA NAVE "SUND". ENTREGAD ESTA CARTA AL CAPITÁN; TODO ESTÁ ARREGLADO.

¡ADIÓS, MILORD!

¡SUERTE!

D'ARTAGNAN, SIN ESTORBOS ESTA VEZ, GALOPA COMO UN RAYO Y LLEGA A PARÍS LA NOCHE DEL BAILE...

EL REY Y LA REINA ENTRAN EN LA SALA DEL BAILE...

EL CARDENAL DEVORA CON LOS OJOS EL VESTIDO DE LA REINA... ¡LA RABIA LO CIEGA CUANDO CUENTA LOS HERRETES! SON DOCE... ¡ESTÁN COMPLETOS!...

D'ARTAGNAN SE DISPONE A RETIRARSE DEL BAILE, CUANDO UNA MUJER ENMASCARADA LO LLAMA.



D'ARTAGNAN LA SIGUE HASTA UNA PENÚN - BROSIA HABITACIÓN, RODEADA DE CORTINA VERDES.



POCO DESPUÉS, UNA MANO DE INCOMPARABLE BLANCURA Y BELLEZA, SURGE POR ENTRE LAS CORTINAS. EL JOVEN SE ARROJÓ A LA BESA.



LA MANO SE RETIRA Y DEJA EN LA DE D'ARTAGNAN, UN VALIOSO ANILLO DE DIAMANTES... ¿LA RECOM-PENSA!



D'ARTAGNAN VUELVE A SU CASA.

UNA CARTA PARA VOS, MI AMO.

UNA CITA DE MADAME BONACIEUX EN EL PABELLÓN DE ST. CLOUD, A LAS DIEZ!



LA NOCHE SIGUIENTE, D'ARTAGNAN ACUDE A LA CITA...



LAS HORAS PASAN Y EL JOVEN, IMPACIENTE, EXAMINA EL TERRENO, EN BUSCA DE SIGNOS DE LUCHA...



SUS PEORES TEMORES SE REALIZAN: RECOGE UN GUANTE DE MUJER!...

¡NOM DE DIEU! EL CARDENAL HA SEQUESTRADO DE NUEVO!



D'ARTAGNAN SE DIRIGE A CASA DE M. DE TRÉVILLE, Y LE CUENTA A ESTE LO SUCEDIDO...

¡HUM! ¡ESTO HUELE A SU EMINENCIA A UNA LEGUA!

¿QUÉ PUEDE HACERSE?

¡ABSOLUTAMENTE NADA! VO VERE A LA REINA... ENTRETANTO, ABANDONAD PARÍS Y BUSCAD A VUESTROS AMIGOS, D'ARTAGNAN.

SIGUIENDO EL CONSEJO DE M. DE TRÉVILLE, D'ARTAGNAN VUELVE A SU CASA...

¡HAZ LAS MALETAS, PLANCHET! HEMOS DE VER QUE OCURRIÓ CON ATHOS, PORTHOS Y ARAMIS.

POCO DESPUÉS, LLEGAN A CHANTILLY, AL MISMO HOTEL QUE OCUPARON DURANTE LA AZAROSA JORNADA...

EL POSADERO LOS SALUDA...

MONSIEUR... CREO QUE NO ES LA PRIMERA VEZ QUE OS VEO...

ESTUVE AQUÍ HACE DIEZ DÍAS... UN AMIGO MÍO TUVO UNA DISPUTA CON UN DESCONOCIDO. ¿RECORDAIS?

¡AH! ¿SE REFIERE SU SEÑORÍA A... PORTHOS?

¡SÍ!
...¿LE HA PASADO ALGO?

ESTÁ HERIDO, MONSIEUR... ¡PERO ME PROHIBO DECIRLO!

¿Y POR QUÉ?

ES MUY VANIDOSO... Y A PESAR DE SU ORGULLO, LO VENCIO SU RIVAL...

¡ASÍ ES PORTHOS!... ¿PUEDO VERLO?

SÍ... PERO AVISADLE QUE SOIS VOS.

¿AVISARLE?... ¿POR QUÉ?

¡SÍ CREE QUE PERTENECEIS AL HOTEL... OS MATA!

¿PUES QUÉ LE HAREIS HECHO?

¡PEDIRLE DINERO!

¡PARBLEU! EN EFECTO...
¡PORTHOS SIEMPRE SE
SIENTE ENFERMO...
CUANDO CÁRECE DE
FONDOS!

D'ARTAGNAN
ENTRA EN
LA
HABITACIÓN
DE
PORTHOS
Y LE
HALLA EN
CAMÁ

¡AH!... SOIS VOS.
¡BIENVENIDO, QUERIDO
AMIGO!

¿QUÉ OS
OCURRE,
PORTHOS?

¡DESPUÉS DE HERIR TRES
VECES A MI CONTRARIO,
RESEÑALE, CAL Y ME ROM-
PI UNA RODILLA, QUE
RIDO AMIGO!...

¿CIERTO?

¡MI PALABRA! Y EL BELLACO TU-
VO SUERTE, PORQUE SI NO,
LO MATO!

¡Y ES ESA RO-
DILLA LO QUE OS RETIENE
EN EL LECHO?

¡MON DIEU! ESO ES
TODO. ¡ESTARE BIEN
EN DOS DÍAS!

BIEN, AMIGO DEBO
VER A ÁTHOS Y ARA-
MIS. OS VERE EN
PARÍS CUANDO
ESTEIS CURADO...
¡AU REVOIR!

RIENDOSE
ENTRE
DIENTES
DE LOS
EMBUSTES
DE
PORTHOS,
D'ARTA-
GNAN
SE
RETIRA.

¡EL MISMO DE
SIEMPRE! JA-JA.

D'ARTAGNAN
Y PLANCHET
LLEGAN A
GREVECOEUR
Y SON
RECHUZADOS
POR LA
PATRONA
DE UN
ESTABLECIMIENTO

SEÑORA, ¿PODREIS DECIRME
QUE HA SIDO DEL AMIGO QUE
DEJAMOS AQUI?

¡EL MISMO!
... ¿DONDE ESTÁ?...

¿UN HOMBRE
GUAPITO Y COR-
TES, CON UNA
HERIDA
EN UN
HOMBRO?



¡MEDITANDO! EL OBISPO DE MONDIDIER HA ESTADO CON EL TODA LA SEMANA.

¡DIOS! DEBE SENTIRSE MAL... ¡LO VERÉ DE INMEDIATO!



D'ARTAGNAN ENTRA EN EL CUARTO.

¡FELIZ DE VEROS ARAMIS!

¡AH, D'ARTAGNAN! ESTÁ HERIDA HA SIDO UNA ADVERTENCIA DIVINA. ¡VOY A RENUNCIAR AL MUNDO!



D'ARTAGNAN SACA UNA CARTA...

BIEN. ENTONCES, QUEMARE ÉSTA CARTA QUE OS TRAÍA... ¡YA NO DEBEIS LEERLA!

¿QUÉ CARTA?



UNA CARTA QUE FUE DEJADA EN VUESTRA CASA DURANTE VUESTRA AUSENCIA... ME LA DIERON...

¡DÁDMELA, D'ARTAGNAN!



Y CUANDO ARAMIS LEE LA CARTA...

¡TODAVÍA ME AMA! ¡ME AMA! ¡CELEBRÉ-MOSLO!



CONVENCIDO DE QUE LAS ÓRDENES SAGRADAS NO SON PARA SU AMIGO, D'ARTAGNAN SE RETIRA...



ANSIOSO DE ENCONTRAR A AYUOS, D'ARTAGNAN Y PLANCHET SE DIRIGEN A AMIENS...

ENTRAN AL HOTEL DONDE VIERAN A
ATHOS POR ÚLTIMA VEZ...

¿QUÉ HABÉIS HECHO DEL CA-
BALLERO A QUIEN ACUSAS-
TEIS DE FALSIFICA-
DOR?

¡AH SEÑOR!
¡CÓMO HE
PAGADO
POR ESA
FALTA!



¿QUÉ FUE DE
ESE CABA-
LLERO,
OS DI-
GO!

¡PIEDAD,
SEÑOR! ¡ES-
CUCHADME!

¡HABLA, PÍ-
CARO!



TRAS DE HERIR A DOS HOM-
BRES Y MATAR A UNO, EL Y SU
LACAYO SE ACUARTELARON
EN MI BODEGA...

¿Y DÓNDE ES
AHORA?



¡EN LA BODEGA, DONDE
EL Y SU CRIADO SE BEBEN
MI VINO Y SE COMEN MIS
VIANDAS!

¿QUÉ?...
¡CANALLA! ¿LO
HABÉIS TENIDO
AHÍ TODO ESTE
TIEMPO?



¡NO, DIOS MÍO!... ¡EL
ES QUIEN NO QUIE-
RE SALIR!...

¿EN TODO ES-
TE TIEMPO?



¡SÍ! ¡Y ME HA ARRUINADO!
NO PERMITE LA ENTRADA A
NADIE Y YO ME VEO OBLIGA-
DO A DESPEDIR A MIS HUÉS-
PEDES POR NO TENER COMI-
DÁ QUE OFRECER-
LES.



BIENDO DARTAGNAN RESCATA
A ATHOS Y A GRIMAUD...

¡HOLA! ¡AMI-
GOS, VUESTRO
AISLAMIENTO
TERMINO!



SE SIENTAN A BEBER Y DARTAG-
NAN RELATA A ATHOS LA DESA-
RICIÓN DE MADAME BONACIEUX.

¡BAGATELAS
Y MÁS BAGA-
TELAS!



¿ES
PORQUE VOIS JAMÁS HABÉIS
ESTADO ENAMORADO?

¡PARDIEU! ¿QUE
REIS QUE OS
CUENTE LO QUE
ES AMOR?





¿OS CON-
CIERNE?

A MÍ O A
OTRO... ¿QUÉ
IMPORTA?



ATHOS RELATA LA HISTORIA...

...¿Y QUE
CREEIS QUE ESA
MUJER LLEVABA
EN UN HOMBRE?



¿COMO SA-
BERLO?

¡HORROR!
¿QUE ME
DECÍS?

UNA FLOR DE
LIS... ¡ESTABA
MARCADA!



¡ASÍ ES! EL ANGEL RESUL-
TO DEMONIO. ¡ESO ME
CURÓ DE LAS MUJERES!
¡BEBED!



CUANDO LOS DOS AMIGOS LLE-
GAN A PARÍS, ENCUENTRAN A
PORTHOS Y ARAMIS EN CASA
DE ATHOS...

¡SEÑORES! INGLATERRA Y
FRANCIA SE DISPONEN PARA
LA GUERRA... ¡DEBEMOS
PREPARARNOS!



AL DÍA SIGUIENTE, MIENTRAS PA-
SEA, D'ARTAGHAN VE UNA MUJER
EN UN CARRUAJE, DISCUTIENDO
CON UN HOMBRE...

¡MORBLEU! ¡LA
MISMA MUJER QUE
VÍ EN MEUNG!



D'ARTAGHAN SE ACERCA AL COCHE...

¡MADAME, SI ESTE CABALLERO OS
MOLESTA, DECIDLO, QUE LO CASTIGA-
RE EN EL ACTO!



OS AGRADEZCO VUESTRA
PROTECCION, CABALLERO, PE-
RO ESTE SEÑOR ES MI
CUÑADO, LORD DE
WINTER...

¡AH!
¡PERDO-
NADME!

¿DE QUÉ SE PREO-
CUPA ESE
TORPE?...

VAMOS,
COCHE-
RO.



EL CABALLERO TRATA DE SE-
GUIR EL CARRUAJE, PERO
D'ARTAGNAN LO DETIENE...

TENEMOS
UNA CUENTA PEN-
DIENTE.

COMO
VÉIS, NO
TENGO ES-
PADA.



BIEN... ID A CASA, ESCOGED LA
MÁS LARGA, Y VEDME ESTA
TARDE EN LUXEMBURGO.

¡AHÍ ESTARÉ. POR CIER-
TO... ¿CONTAIS CON UNO O
DOS AMIGOS?



¡HUM! ¡CUENTO CON
TRES... Y LES ENCANTARÍA
UNIRSE A LA DANZA!

¡TRES! ¡QUÉ
FORTUNA!... ¡ESE
ES MI NÚMERO!



D'ARTAGNAN INFORMA A SUS
AMIGOS ACERCA DEL DUELO...

¡HOLA! ¡ESTA VEZ, MI ENEMIGO
QUEDARÁ CONVERTIDO
EN ACERICO!

CONTRÓ-
MATE CON
PINCHITO



POR LA TARDE LOS CUATRO MOS-
QUETEROS SE DIRIGEN A LUXEM-
BURGO. EL INGLÉS LES
AGUARDA...



¡NOMBRES DE PASTORES!
¡COMO CABALLERO, NO PUE-
DO PELEAR CON VOSOTROS!

EL INGLÉS
ES ARISTÓ-
CRATA Y SE
SORRENDE
DE LOS
NOMBRES
DE SUS
SUPUESTOS
ENEMIGOS,
CUANDO
SON PRE-
SENTADOS...

— p —



SUPONGAMOS, AMIGO, QUE
SOLO SON NOMBRES SU-
PUESTOS...

¡SOLO PELEO CON
MIS IGUALES!



¡ME PARECE JUSTO!



ATHOS SE DIRIGE A UN INGLÉS Y LE SUSURRA SU NOMBRE AL OÍDO. ARAMIS Y PORTHOS HACEN LO PROPIO CON OTROS DOS ENEMIGOS...

¿OS SATISFACE ESO? ¿OS PAREZCO LO SUFICIENTEMENTE NOBLE PARA CRUZAR MI ACERO CON EL VUESTRO?

SÍ, MONSIEUR.



PUES BIEN... ¿HUBIÉRAIS SIDO MÁS SABIO EN NO PREGUNTAR MI VERDADERO NOMBRE!

¿POR QUÉ?



¿PORQUE SE ME CREE MUERTO... Y YO DEBO MATAROS A VOS, PARA QUE MI SECRETO SIGA IGNORADO!



¡EN GUARDIA, CABALLEROS!



¡OCHO ESPADAS CENTELLEAN BAJO LOS RAYOS DEL SOL PONIENTE!...

PORTHOS DA UNA ESTOCADA A SU ENEMIGO... UNA SOLA, PERO MORTAL, YA QUE LO TRASPASA POR MEDIO CUERPO!...



LA FINURA Y DESTREZA DE ATHOS TERMINA BIEN PRONTO CON SU ENEMIGO, QUE CAE AL SUELO...

RAMIS
ATACA CON
TANTO
DENUEDO,
QUE SU
OPONENTE
ECHA A
CORRER
PERSEGUIDO
DE LAS
MORAS
DE LOS
LACAYOS...



ANTES DE QUE EL NOBLE SE REPONGA, EL ACE-
RO DE D'ARTAGNAN ESTÁ EN SU GAZNATE...



D'ARTAGNAN, CON MANO VIGOROSA, ARRANCA EL
ESTOQUE DE MANOS DE LORD DE WINTER...



¡SOIS UN CABALLERO!
PERDONADME Y VENID A CE-
NAR CONMIGO, OS LA PRESEN-
TARE.



D'ARTAGNAN, DESEOSO DE
DESCUBRIR LA RELACIÓN DE
LA MUJER CON EL HOMBRE
DE MEUNG, ACEPTA...

DESPUÉS LORD DE WINTER RECIBE
A D'ARTAGNAN EN SU CASA...



UN SIRVIENTE ENTRA A MURMU-
RAR ALGO AL LORD, Y ESTE SE
DIRIGE A D'ARTAGNAN...



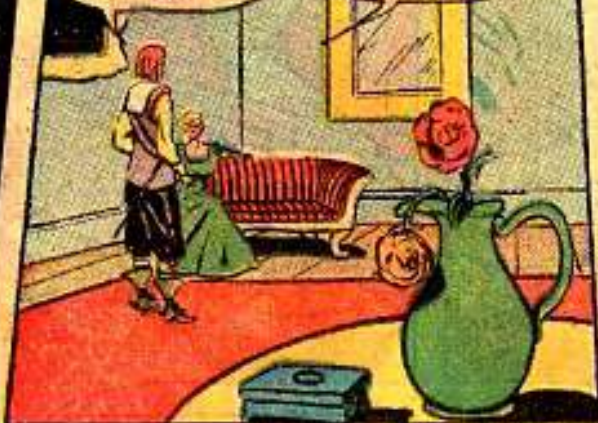
BIEN, YO ATEN-
DERÉ A MONSIEUR
D'ARTAGNAN EN
VUESTRA AUSENCIA.



D'ARTAGNAN ES JOVEN Y LA CON-
DESA BELLA. NUESTRO HÉROE SE
VE FASCINADO POR ELLA...

¡ES USTED
ENCANTADO-
RA, CON-
DESA!

¡MA FOI!
SOIS UN
JOVEN IMPE-
TUOSO...



¿PODRÉ
VEROS MAÑA-
NA?...

QUIZA'.



¡DEBO
SABERLO!

SOIS POCO
RAZONABLE...
¡BUENAS NOCHES!
ME RETI-
RO.



MILADY SE VUELVE DISPUESTA
A SALIR, Y D'ARTAGNAN, ANSIOSO,
LA DETIENE DEL VESTIDO...



LA FINA TELA SE ROMPE EN EL
HOMBRO DE LA BELLA MUJER,
Y APARECE MARCADA LA FLOR
DE LIS... SÍMBOLO DE LA INFA-
MIA, GRABADA POR LA MANO
DEL VERDUGO...



¡CIELOS!

¡AH, VIL! ¿CONOCES
MI SECRETO Y TIE-
NES QUE MORIR!



EMPUÑANDO UN AFILADO PUNAL, MILADY SE LANZA
CONTRA D'ARTAGNAN...

¡MUERE, MALDITO!
¡MUERE!





IMPRESIONADO POR LA FIEREZA DE LA MUJER D'ARTAGNAN EMPUÑA SU ESPADA...

¡DEMONIO!
¡ESPADA VIVIENTE!



¡SI NO OS CALMÁIS, PRECIOSA DAMA, OS DIBUJARÉ OTRA FLOR DE LIS EN VUESTRA LINDA MEJILLA!...

¡MALDITO! ¡CANALLA!



ARTAGNAN SE LAS ARREGLA PARA GANAR LA PUERTA, Y SALE AL EXTERIOR...

¡MON DIEU!
¡VAYA UNA TI-
GRESA!



ARTAGNAN SE DIRIGE, CORRIENDO A LAS HABITACIONES DE SU AMIGO ATHOS...



¡ATHOS!... ¡PREPARAOS A RECIBIR UNA NOTICIA INCREIBLE!

¿QUÉ OCURRE?... ¡ESTÁIS PALIDO COMO UN CADAVER!



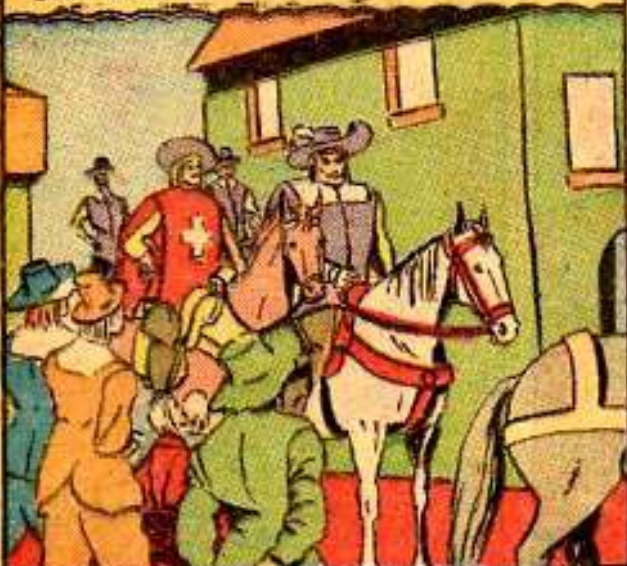
¡MILADY TIENE MARCADA LA FLOR DE LIS EN EL HOMBRO!
¡ES LA MUJER DE TU HISTORIA!...



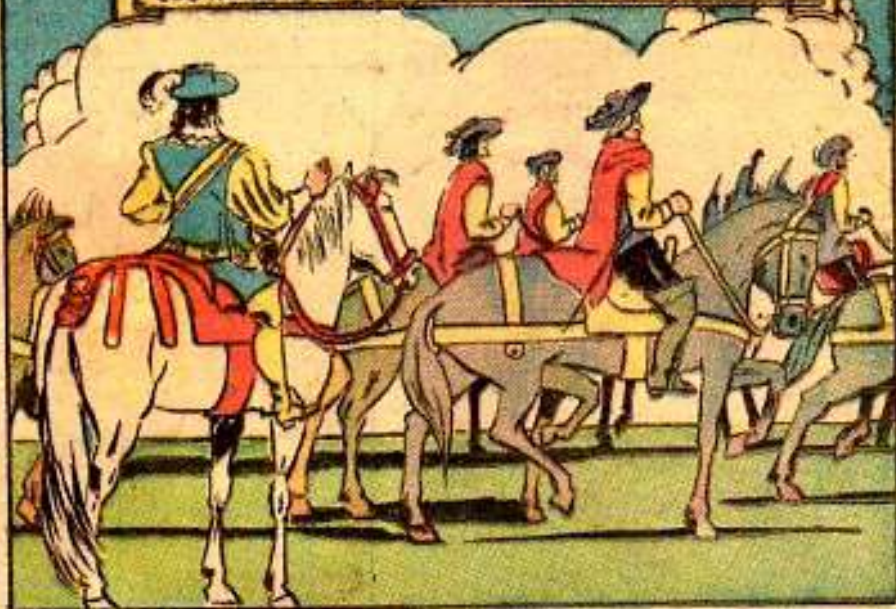
ANTES QUE ATHOS PUEDA RECOPRAR, SE DEL CHOCQUE PRODUCIDO POR LA NOTICIA, ENTRAN PORTHOS Y ARAMIS.

¡SEÑORES! ¡FRANCIA ESTÁ EN GUERRA CON INGLATERRA! ¡HEMOS DE ACOMPAÑAR AL REY AL SITIO DE LA ROCHELLA!

LOS CUATRO AMIGOS SE EQUIPAN Y, SEGUIDOS DE SUS LACAYOS, SE UNEN A SU COMPAÑIA...



LOS MOSQUETEROS PASAN REVISTA ANTE SU REY...



DARTAGNAN NO OBSERVA QUE MILADY SITUADA ENTRE LOS CURIOSOS, LE SEÑALA. A SU LADO, ESTAN DOS TIPOS DE ASPECTO SINISTRO...

¡ESE ES ÉL!



LOS DOS HOMBRES MONTAN Y SIGUEN AL EJERCITO...



ESA NOCHE, LOS SOLDADOS ACAMPAN CERCA DE LA ROCHELA...



DARTAGNAN, PENSANDO EN MME. BONACIÉUX, PASEA POR UN CAMINILLO...



SUS ENSUEÑOS SON CORTADOS POR EL BRILLO DE UN MOSQUETE, TRAS UN ARBUSTO... Y...



APARTÁNDOSE DE LA DIRECCIÓN DE ESE ARBUSTO, DESCOBRE QUE EN EL EXTREMO OPORTO HAY OTRO MOSQUETE...

¡UNA EMBOSCADA!



SILVAN DOS BALAS Y SU SOM-
BRERO CAE AL SUELO...



¡ATRAPADO!... D'ARTAGNAN DE-
JASE CAER AL SUELO, FINGIEN-
DOSE MUERTO!...



LOS ASESINOS, ENGAÑADOS POR
EL TRUQUE, SE ACERCAN, SIN CAR-
GAR SUS ARMAS...



D'ARTAGNAN BRINCA COMO UN RESORTE Y SU ES-
PADA SE HUNDE EN EL PRIMER ENEMIGO...



EL OTRO, PRETENDE DARLE UN CULATAZO...
D'ARTAGNAN SE HACE A UN LADO Y SU ACERO
SE ENCARGA DEL RESTO...



D'ARTAGNAN REGISTRA EL CADAVER
Y ENCUENTRA UNA CARTA...



LEE...

*Aya que habeis de-
jado escapar a
Mme. Bonacieux
al convento de las
Carmelitas, no fa-
lleis en matar a
ese hombre.*

¡AH! ¡MADAME BONACIEUX ES.
TA SALVA Y MILADY HA FRACA-
SADO DE NUEVO!



UNA NOCHE
EN QUE
D'ARTAGNAN
ESTÁ DE
SERVICIO, SUS
TRES AMIGOS
PERCIBEN
UNA
FIGURA
EMBOZADA
QUE
GALOPA
POR EL
CAMINO...



¿QUIÉN VAZ...? CON-
TESTAD O
ATACA-
MOS!

¡CUIDADO CON HACER-
LO, CABALLEROS!



¡OH! ¡ES EL CARDENAL!...

EL CAMI-
NO ES SOLITARIO...
HÁCEME EL HONOR
DE ACOMPAÑARME.

EL HONOR
ES NUES-
TRO.



LOS TRES MOSQUETEROS ES-
COLTAN AL CARDENAL A UNA
POSADA SOLITARIA...



EVIDENTEMENTE, EL HOSTELE-
RO ESPERABA AL CARDENAL.
SE LE APROXIMÓ...

GUIAD A ESTOS CABALLEROS
A UNA HABITACIÓN CON UN
BUEN FUEGO, DONDE PUE-
DAN ESPERARME.



MIENTRAS LOS MOSQUETEROS
ENTRAN EN LA CASA, EL CARDE-
NAL SUBE LA ESCALERA...



PORTHOS Y ARAMIS SIENTÁNSE
ANTE LA MESA Y JUEGAN A LAS
CARTAS; ATHOS DA INTERMINA-
LES PASEOS JUNTO AL FUEGO...



ESCUCHA CIERTOS MURMULLOS
QUE BAJAN POR LA CHIMENEA
Y SE DISPONE A OIR...



ESCUCHAD, MILADY... ¡ES MUY IMPORTANTE!

¡MILADY!

EN EL CUARTO DE ARRIBA...

BUCKINGHAM NO DEBE ENVIAR ESOS REFUERZOS A LA ROCHE. LA...

PERO, ¿CÓMO?

BUSCAD A UN FANÁTICO QUE LO ASESINE... ¡LOS PURITANOS LO ODIAN!

SE HALLARÁ A ESE FANÁTICO, Y EN CAMBIO, EMINENCIA, OS PIDO UN FAVOR...

¿CUAL ES?

¡LA VIDA DE D'ARTAGNIAN! QUIERO UNA ORDEN QUE ME DE DERECHO A HACER LO QUE DESEO!

¡LA TENDREIS! ¡DADME PAPEL Y TINTA!

ATHOS SE COLOCA LA CARA Y VA A LA PUERTA...

¡HE OÍDO BASTANTE!... EXCUSADME CON EL CARDENAL.

ATHOS SALE Y SE ESCONDE, HASTA QUE VE AL CARDENAL. NÁL SALIR CON PORTUOS Y ARAMIS...

ATHOS REGRESA A LA POSADA Y ASCIENDE LAS ESCALERAS...

ABRE LA PUERTA Y VE A MILADY...

¿QUIEN SOIS?... ¿QUE DESEIS?

ATHOS ABRE SU CAPA Y SE QUITA EL SOMBRERO...

¿ME CONOCÉIS, SEÑORA?

MILADY RETROCEDE, COMO SI HUBIERA VISTO UN ESPECTRO...

¡EL CONDE DE LA FÈRE!

¡SÍ, MILADY... ¡A QUIEN CREÍAIS MUERTO!

ATHOS LEVANTA DE PRONTO SU PISTOLA Y APUNTA...

MADAME, EN ESTE MISMO MOMENTO ME DARÉIS EL PAPEL QUE EL CARDENAL FIRMO, ¡O SI NO POR MI ALMA, QUE OS VUELO LOS SESOS!

MILADY SE LLEVA LA MANO AL SENO Y EXTRAE EL DORSAL DEL...

¡TOMAD Y QUE SE OS MALDIGA!...

ATHOS LEE...

Por mi orden el fundador no puede ser juzgado, ni de temido cualquiera que sean sus actos
Richard Du. 3, 1627

AHORA QUE OS HE QUITADO LOS DIENTES, VIBORA... ¡MUERDE!

ATHOS ABANDONA A MILADY Y GALOPA FURIOSAMENTE A SU CUARTEL...

A LA MAÑANA SIGUIENTE, ATHOS CONVOCA A UN CONSEJO DE GUERRA...

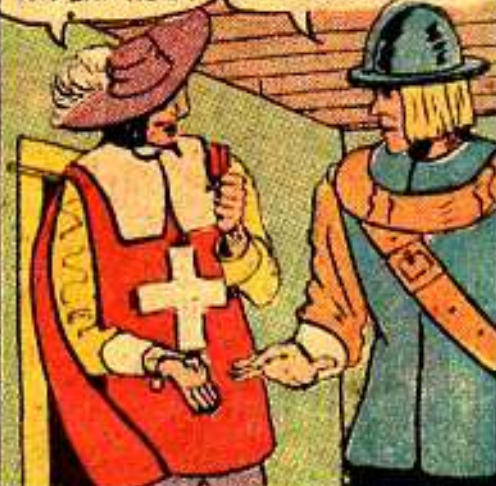
VAYAMOS SEÑORES, DONDE PODAMOS HABLAR EN PRIVADO...

SE DIRIGEN A UNA PEQUEÑA POSADA, PERO A ESA HORA, EL LOCAL ESTÁ LLENO DE SOLDADOS...

ATHOS SE DIRIGE A LOS CIR-
CUNSTANTES...



APUESTO A QUE MIS TRES COM-
PAÑEROS Y VO, DESAYUNAREMOS
EN EL BASTION AMENAZADO POR
LA ROCHELLA, Y
ESTAREMOS
ALLI UNA HORA.



¿OS PARECE BIEN UNA
COMIDA PARA
CUATRO?...



LOS CUATRO COMPAÑEROS, SEGUIDOS
POR GRIMAUD, QUE LLEVA LAS PROVISIO-
NES, SE ENCAMINAN AL BASTION...



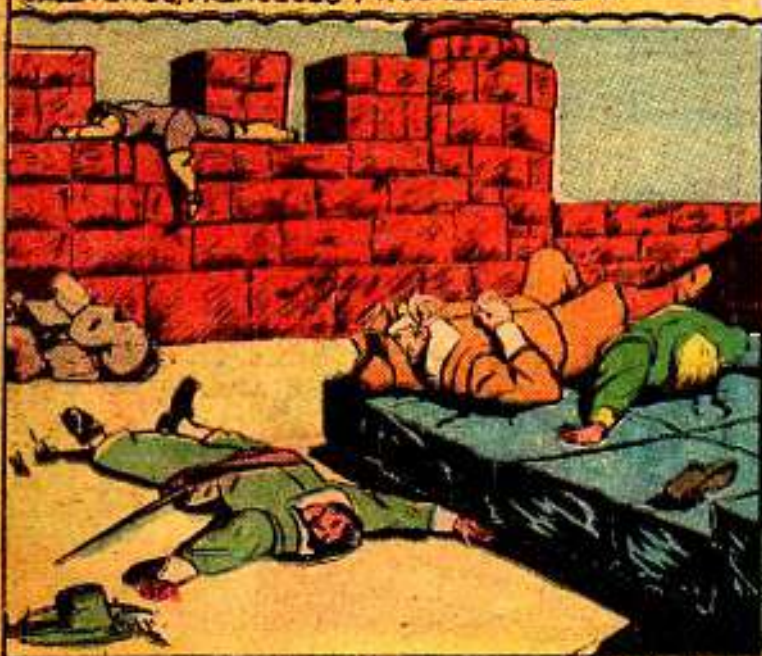
AHORA, MI QUERIDO ATHOS,
DIME POR QUE HACEMOS
TODO
ES-
TO...



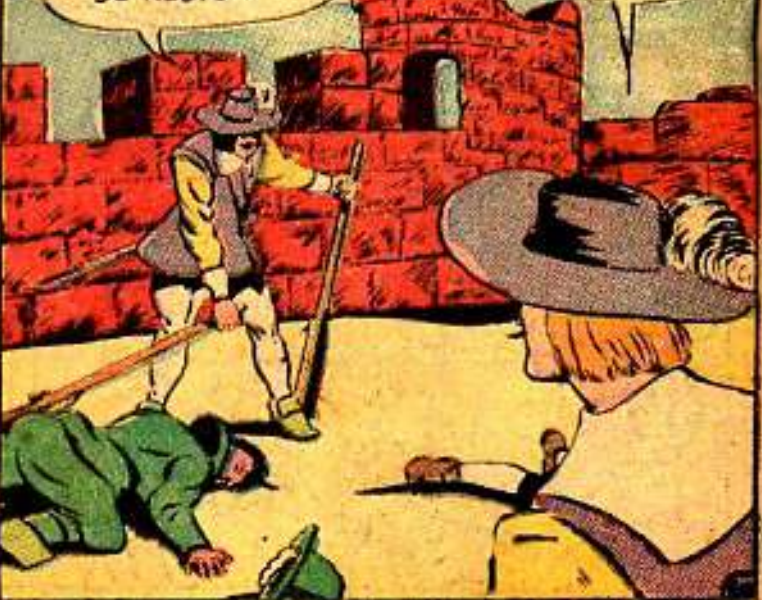
PRECEDIDOS POR GRIMAUD,
ENTRAN TODOS EN EL BAS-
TION...



EL BASTION ESTA OCUPADO POR UNA DOCENA DE
CADAVERES, FRANCESES Y ROCHELLENSES...



MIENTRAS GRIMAUD PREPARA
EL ALMUERZO RECOJAMOS ESTAS
ARMAS Y CARGUEMOSLAS
DE NUEVO...



EL ALMUERZO ESTÁ LISTO..
¡COMAMOS! ¡GRIMAUD
HÁCEDE DE CENTINE
LA!

LOS CUATRO SIENTÁNSE A COMER..

EL SECRETO ES QUE VI A MILADY, ANOCHÉ...

¿QUIÉN ES MILADY?..

¡UNA ENCANTADORA DAMA...
QUE AYER PIDO AL CARDENAL
LA CABEZA DE
D'ARTAGNAN!

¡MUY
CIERTO! LO
ESCUCHE
CON MIS
PROPIOS
OIDOS.

¡ENTONCES,
ES EN VANO
LUCHAR!...
¡ESTOY
PERDIDO!

SEÑORES... ¿GRIMAUD!
¿QUÉ PASA?

¡SE APROXIMAN 16 TRABAJADORES Y 4 SOLDADOS!

LOS CUATRO AMIGOS SE ARMAN DE MOSQUETES Y SE DIRIGEN A LAS ASPILLERAS...



CUATRO DISPAROS Y CUATRO SOLDADOS QUE CAEN... LOS TRABAJADORES HUYEN...

A cartoon illustration depicting a chaotic scene. Four men in green uniforms are running away from the viewer. One man is on the ground, another is falling, and two others are running towards the background. A hat and a stick are on the ground. The background shows large, rounded hills under a yellow sky.

VOLVAMOS A NUESTRO DESAYUNO Y REANUDEMOS LA CONVERSACION.



¿DE
CÍAS,
ATHOS?

¡MILADY SE DIRIGE A
INGLATERRA A ASESINAR... O HACER ASESINAR AL DUQUE DE BUCKINGHAM!



¡ESA MUJER
ES UN DE-
MONIO!

NO OBSTANTE,
CONSEGUIR QUI-
TARLE UNA CARTA
BLANCA, POR MEDIO
DE LA CUAL, PODÍA MATA-
ROS CON IMPUNI-
DAD.



¡TUS ENTREGA LA CARTA A
D'ARTAGNAN...

TOMAD, AMIGO, Y...
¡CUIDADLA
MUCHO!



¡A LAS
ARMAS!...

A ESTA VOZ, TODOS SALTAN Y TOMAN
SUS MOSQUETES...



UNA TROPA DE VEINTE
SOLDADOS AVANZA HA-
CIA ELLOS...

¿VOLVEMOS AL CAM-
PAMENTO? ¡LAS
FUERZAS SON
DESIGUALES!



¡NO! ¡AÚN NO TERMINAMOS
EL DESAYUNO! TENEMOS CO-
SAS MUY IMPORTANTES QUE
CONVERSAR... ADEMÁS, LA
APUESTA FUE DE...
¡UNA HORA!

LOS MOSQUETEROS DISPARAN SOBRE SUS ENEMI-
GOS... GRIMAUD CARGA LAS ARMAS. ¡MUERE LA
MITAD DE LOS SOLDADOS!



EL RESTO, ALCANZA EL FOSO EN LA BASE DEL BASTIÓN,
FUERA DEL ALCANCE DE LOS MOSQUETES...



¡AHORA, TER-
MINADLOS CON UN
GOLPE FINAL! ¡A
LA MURALLA!

LOS MOSQUETEROS, AYUDADOS POR GRIMAUD, EMPUJAN LAS DÉBILES PAREDES DEL BASTIÓN, QUE CAEN EN LOS FOSOS...



¡MA FOL! LOS DES-
TRUIMOS
A TO-
DOS!

ASI PARECE.
CONTINUE-
MOS, PUES...



DE NUEVO, SE DISPONEN
A DESAYUNAR...

DEBEMOS AVISAR A
LORD DE WINTER... DE
LO DE MILADY.



¿Y CO-
MO?...

ENVIAR-
E A
PLANCHET
A LONDRES,
CON UNA
CARTA.



¿QUE
RUIDO
ES ESE?

¡MANDAN UN REGIMIEN-
TO CONTRA NOSO-
TROS!... ¡NOS
MATARÁN!...



¡ATHOS SEÑALA A LOS SOLDADOS
MUERTOS...

GRIMAUD, LEVANTA A ESOS SEÑO-
RES, COLOCALOS CONTRA LAS ASPILLE-
RAS... Y ARMA-
LOS A TODOS.



¡PRONTO! ¿REGIMIENTO DI-
JISTEIS, PORTHOS?... ¡ES
UN EJERCITO!



LOS CUERPOS SON COLOCADOS CONTRA LAS ASPILLE-
RAS, CON LAS ARMAS APUNTANDO AL EXTERIOR...

¡AHORA SEÑORES...
¡VÁMONOS!



SE OYE UNA GRAN DESCARGA...

¿QUÉ NOS TIRAN?... ¡NO
ESCUCHO EL SILBIDO DE
LAS BALAS!



¡DISPARAN A LOS CADÁVE-
RES COLOCADOS POR GRIL
MAUD! MIENTRAS TANTO,
NOSOTROS PODEMOS ES-
CARAR.



AL VER A SUS COMPAÑEROS REGRESAR A
SALVO, LOS FRANCESES LOS VITOREAN...



ESA NOCHE, PLANCHET SE DI-
RIGE A LONDRES, CON UNA CAR-
TA PARA LORD DE WINTER...



DIECETEIS DÍAS DESPUÉS,
PLANCHET REGRESA, CON UNA
NOTA DE LORD DE WINTER:
"GRACIAS, CUIDADOS."



ENTRETANTO, MILADY LLEGA A
PORTSMOUTH, PUERTO INGLÉS. UNA
LANCHA SE APROXIMA A LA NAVE...



UN OFICIAL DE LA LANCHA
ABORDA EL BATEL Y HA-
BLA CON EL CAPITÁN...



LUEGO, EL OFICIAL SE ABORDA
A MILADY...

SOY OFICIAL DE LA MARI-
NA INGLESA... VENID CON-
MIGO, POR FAVOR.



MILADY ES LLEVADA A BORDO DE LA LANCHUY
CONDUcida A LA ORILLA...



EL OFICIAL AYUDA A MILADY A PISAR TIERRA FIRME.
UN CARRUAJE LES AGUARDA...



SUBEN AL COCHE Y ECHAN
A ANDAR...



FINALMENTE, EL CARRUAJE EN-
TRA EN UN CASTILLO SITUADO
JUNTO AL MAR EN LO ALTO DE
LOS ACANTILADOS...



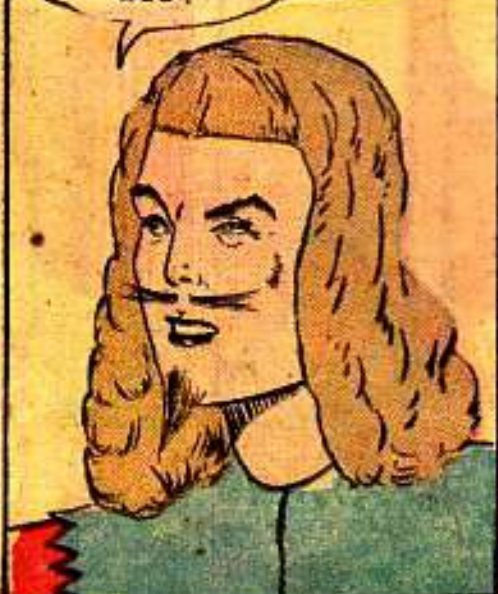
EL OFICIAL LA HACE DESCENDER
DEL COCHE...



EL OFICIAL CONDUCE A MILADY
A UNA HABITACIÓN DE VENTA-
NAS ENREJADAS...



MI MISIÓN ESTÁ CUMPLIDA.
EL RESTO CONCIERNE A
OTRA PERSONA. ¡VELA
AQUÍ!



BORDO DE WINTER ENTRA...



PERO... ¡ESTO ES UN ABUSO!

NADA DE FRASES
ALISONANTES. ¡SEN-
TÉMONOS A
HABLAR!



LORD DE WINTER INFORMA A
MILADY QUE TIENE CONOCIMIE-
TO DE SUS SINISTROS PLANES.
GRACIAS A LA CARTA DE DARTO-
NAN, LUEGO, LLAMA...

¡MAESE
FELTON!



EL OFICIAL ENTRA...

¡MIRAD A ESTA MUJER! ES
JOVEN Y BELLA... PUES BIEN;
¡ES UN MONSTRUO CULPABLE
DE MIL CRÍMENES! SI IN-
TENTA HUIR... ¡MÓ-
TADLA!



CUANDO QUEDA SOLA MILADY
COMIENZA A MEDITAR SO-
BRE SU FUGA...

¡DEBO SALIR DE
AQUÍ A TODA
COSTA!...



EL PRIMER DÍA DE CONVIVIRIO,
MILADY TRATA DE HACER EL AMOR
A SU GUARDIAN, PERO...

¡LA SEÑORA DEBE SABER
QUE SE NECESITA ALGO MÁS
QUE SIMPLE COQUETERÍA,
PARA CORROMPERME!



¡OH! TE VENCERÉ DE
TODOS MODOS... ¡PUEDES
ESTAR SEGURO! ¡POBRE
MOJIGATO!



AL DÍA SIGUIENTE FELTON ENTRA CON UN LI-
BRO, Y SE LO ENTREGA A MILADY...

LORD DE WINTER CREE QUE
OS SERÁ DE PROVECHO
LEER DIARIAMENTE VUES-
TRO MISAL.



MILADY TIENE UNA DE ESAS INSPIRACIONES
FEMENINAS, Y RECONOCE AL PURITANO QUE
HAY EN FELTON...

¡SÍ, SEÑOR...
¡MI MISAL!





Y... ¿DE QUE RELIGIÓN SOIS MADAME?

¡PURITANA! ¡ENCARCELADA A CAUSA DE MI RELIGIÓN!



MILADY PERCIBE EL EFECTO DE SUS PALABRAS, AL IRSE FELTON...

¡CREO QUE DÍ EN EL BLANCO!



AL DÍA SIGUIENTE, MILADY VUELVE AL 20030...

¡IDOS, HOMBRE INICUO! VOS CONSPIRÁIS CON MIS PER. SEGUIDORES Y ME ENTREGAREIS A ELLOS!



PERO ¿POR QUE ESTÁIS ENCERRADA AQUI?

¿DE QUE US- VIRIA DECIRLO, SI SOIS CÓMPlice DE ESE INFAME?



¿A QUIÉN LLAMÁIS INFAME?

¡AL DUQUE DE BUCKINGHAM; AQUEL A QUIENES LOS CRÉ- VENTES LLAMAMOS "SATÁN"!



¿LE CO- NOCÉIS?

¡SÍ! ¡POR MI DESGRACIA ETERNA!

¡HABLAD, SEÑORA! ¡POR DIOS, HABLAD!...



¿CONFIAR A VOS MI VERGÜENZA?... ¡NUNCA!...

HERMANA... CONTAD- ME VUESTRA HISTORIA... ¡QUIZA OS AYUDE!



MILADY TEJE UNA HISTORIA, ENCAMINADA A INFLAMAR LOS SENTI- MIENTOS DEL FANÁTICO... CUANDO CONCLUYE, FELTON CAE DE RODILLAS ANTE ELLA...

¡OH! ¡PERDÓN, MILADY!...



¡PERDONADME POR HABER PARTICIPADO EN VUESTRA PERSECUCIÓN! ¡SERÉIS VENGADA!

¿PERDÓN POR QUÉ?...



¡MI HERMANO! ANTES QUE LA VERGÜENZA... ¡DADME UN CUCHILLO!



EN ESE MOMENTO, DE WINTER ENTRA EN LA HABITACIÓN...
¡AH! ¡QUIERE MATARSE! PERO NO CREGO QUE EN REALIDAD LO HAGA!...



MILADY COMPRENDE QUE DEBE DAR A FELTON UNA PRUEBA DE SU VALOR, Y TOMA UN CUCHILLO DE SUS CUBIERTOS...

¡OS EQUIVOCÁIS, MILORD!...



ANTES QUE FELTON PUEDA PREVENIRLO, MILADY SE HUNDE EL CUCHILLO...

¡VED, MILORD!... ¡SE HA MATA DO!...



¡NO! ¡LOS DEMONIOS NO MUEREN TAN FÁCILMENTE!... ¡ID A MI CÁMARA!

FELTON OBEDECE... PERO AL SALIR, TOMA EL CUCHILLO...



UN MEDICO ASISTE A MILADY...

NO ES NADA SERIO...

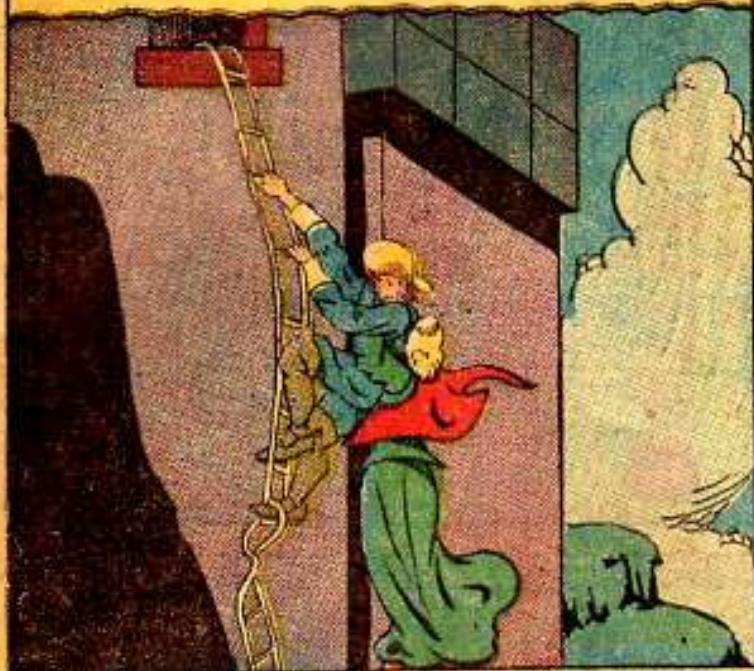
¡HUM! ¡YA LO SABÍA YO!...



A LA NOCHE SIGUIENTE, FELTON ENTRA EN EL CUARTO DE MILADY...

¡VENID PRONTO!... ¡HE PLANEO VUESTRA FUGA!

DESPUÉS DE SERRAR LOS BARROTES DE LA VENTANA, FELTON Y MILADY DESCENDEN POR UNA ESCALA HASTA LA ROCOSA COSTA...



UNA BARCA, TRIPULADA POR CUATRO HOMBRERES, SE AGERCA A UN LLAMADO DE FELTON...



EN UNOS MINUTOS, ESTÁN A BORDO DE LA BALANDRA...

EL CAPITÁN OS LLEVARÁ A FRANCIA, DESPUÉS DE HABERME DEJADO EN PORTSMOUTH.



¿QUE HARÉIS EN PORTSMOUTH?

HACER

QUE BUCKINGHAM FIRME LA ORDEN DE VUESTRO EXILIO. LORD DE WINTER DECIDIÓ GUARDAROS EL MISMO...



CUANDO LA NAVE LLEGA AL PUERTO INGLÉS, FELTON SE DESPIDE DE MILADY...

OS ESPERARÉ AQUÍ. ¡NO FALLEIS!



FELTON DESEMBARCA Y SE DIRIGE AL PALACIO DEL ALMIRANTAZGO.



PATRICK, EL VALET, RECIBE A FELTON, Y LO LLEVA A PRESENCIA DEL DUQUE...

TENGO UNA ORDEN RELATIVA A LA CONDESA DE WINTER.

¡DÁDMELA!



¿FIRMARÉIS ESTA ORDEN SIN RE-MORDIMIENTOS?

POR SUPUESTO. ¡LORD DE WINTER SABE MUY BIEN QUE MILADY ES UN DEMONIO!...



¡NO FIRMAREIS
ESA ORDEN,
MILORD!

¿Y POR
QUE
NO?

¡PORQUE MILADY
ES UN ÁNGEL! ¡OS
DEMANDO SU
LIBERTAD!

¿ESTÁIS LOCO, PA-
RÁ HABLAR ASÍ?...
¡RETIRADOS, SE-
ÑOR!

CUIDADO, MILORD...
¡ESTÁIS EN LAS MÀ-
NOS DEL SEÑOR!

¡EN LAS DEL
DIABLO,
DIREIS!...

EN ESOS MOMENTOS, EN-
TRA PATRICK...

SEÑOR, UNA GAR-
TA DE FRANCIA.

FELTON SE APROVECHA DE
ESE MOMENTO, Y APUNTEA AL
DUQUE EN LOS RÍNGONES...

¡AH! ¡TRAIDOR!...
¡ME HABÉIS
MUERTO!

FELTON HUYE HACIA LA ESCA-
LERA; PERO EN ESE INS-
TANTE, SE ENCUENTRA CON
DE WINTER...

¡LO SABÍA!...
¡PERO LLEGUE
UN MINUTO
TARDE!...

FELTON NO OPONE RE-
SISTENCIA, CUANDO DE
WINTER LO ENTREGA A
LOS GUARDIAS...



ENTRETANTO, EL DUQUE ES LLEVADO POR PATRICK A UN SOFÁ Y EL CIRUJANO LO EXAMINA...

ES EN VANO... ¡HA MUERTO!



LORD DE WINTER SE ACERCA A FELTON...

¡MISERABLE! ¡OS JURO QUE VUESTRA CÓMPlice NO SE SALVARÁ!...

¡ASÍ LO QUISO EL SEÑOR!



LORD DE WINTER DESCENDE LAS ESCALERAS Y SE DIRIGE AL PUERTO...



MIENTRAS, EL REY SE CANSABA DEL SITIO DE LA ROCHELA Y VUELVE A PARÍS... LLEVA UNA ESCOLTA DE VEINTE MOSQUETEROS, ENTRE ELLOS, ATHOS, PORTHOS, ARAMIS Y DARTAGNIAN...



CUANDO LLEGAN A PARÍS, DE TRÉVILLES OFRECE LICENCIA A LOS CUATRO AMIGOS...



PRESENTAOS DENTRO DE SEIS DÍAS.

LOS CUATRO AMIGOS Y SUS LACAYOS SE DIRIGEN A BETHUNE Y AL CONVENTO DE LAS CARMELITAS...



ESA TARDE, CUANDO SE ENCUENTRAN EN UNA POSADA DE ARRAS, UN JINETE SALE AL GALOPE DE LAS CABALLERIZAS...

¡ES ÉL!



¿QUIÉN?

¡ESE HOM-BRE!... ¡MI MALA SOMBRA!... ¡CON QUIEN SIEMPRE ME TOPO SI ME AMENAZA ALGO!



UN MOZO DE ESTABLO CORRE
TRÁS EL JINETE...

MONSIEUR! SE OS HA
CAÍDO UN PAPEL DEL
SOMBREO!



¡AMIGO, UN
LUIS POR ESE
PAPEL!

¡MA FOI!
¡HELO
AQUI!



D'ARTAGNAN TOMA LA NOTA...

¿BIEN?

UNA SOLA PALA-
BRA: 'ARMENTIERES'...
ESCRITA POR
MILADY...



MILADY ESTÁ EN FRANCIA!
¡A LOS CABALLOS!



LOS CUATRO AMIGOS Y SUS CRIADOS GALOPAN
HACIA BETHUNE...



MILADY, YA EN FRANCIA, SE
ENCUENTRA EN EL CON-
VENTO, SALUDANDO A LA MA-
DRE SUPERIORA...

¿PODRÍA DESCAN-
SAR AQUI POR AL-
GÚN TIEMPO?



LA ABADESA CONDUCE A
MILADY A UNA HABITACION...

¿ES QUE SOIS OTRA DE
ESAS POBRES
MUJERES PER-
SEGUIDAS?

¡AY...
SÍ!



TENEMOS AQUI A OTRA
PERSEGUIDA -
CONSTANCE
BONACIEUX.

¿CUÁNDO
PODRÉ
VER A ESA
POBRE JOVEN?...
SIENTO PIEDAD
POR ELLA.



DESCANSAD AHORA.
LUEGO OS LLEVARE
A ELLA.



CANSADA POR EL LARGO VIAJE,
MILADY SE ACUESTA...
HORAS DESPUÉS, ES DESPERTA-
DA POR LA PROPIA MADAME
BONACIEUX...



¡OH! OS HE IMPORTUNA-
DO... DORMÍAIS Y ES-
TÁIS FATIGADA,
SEÑORA...

LOS PENSAMIENTOS DE VENGAN-
ZA ESTIMULAN A MILADY...

¡NO OS VAYÁIS! HABLE-
MOS...YO HUYO TAMBIÉN
DE LAS GENTES
DEL CARDENAL Y
DE SU ODIÓ...



EN ESOS MOMENTOS, LA ABADESA ENTRA...

ALGUIEN QUIERE VE-
ROS CONDESA...



MILADY SE DIRIGE A UNA ANTECÁMARA, DONDE LA
ESPERA ROCHEFORT...

¿CUALES SON LAS
INSTRUCCIONES?



INFORMAD AL CARDENAL QUE
BUCKINGHAM HA MUERTO, O
POCO MENOS, Y QUE ATHOS
Y DARTAGNAN SON PELI-
GROSOS ENEMIGOS DEL
ESTADO.

¿ES
TODO?



PONED A MI DISPOSICIÓN
VUESTRO CARRUAJE Y
VUESTRO LACAYO.
NOS VEREMOS
EN ARMENTIERES.

APUNTADME
ESE NOMBRE
PARA NO
OLVIDARLO.



MILADY ACCEDÉ A LA PETICIÓN Y
ROCHEFORT COLOCA EL PAPEL
EN SU SOMIERO. (LA MISMA
NOTA QUE DARTAGNAN OBTUVO
DEL MOZO DE ESTABLO, EN ARRAS)



¡ADIÓS, CABALLERO!...
NO OLVIDEIS EL
CARRUAJE.

ESTARE
AQUÍ EN
UNA HORA.

MILADY VUELVE CON CONSTANCE
BONACIEUX...

¡LO QUE ME TEMÍ!...
¡EL CARDENAL HA
ENVIADO A ALGUIEN
A RECOGER-
ME!

¿CÓMO
LO SÁ-
BEIS?

MI HERMANO ACABA DE IN-
FORMARMELO. ENVIARÁ UN CA-
RRUAJE PARA
QUE HUYA

¿ME
DESCUBRI-
RÁN? ¿QUE
HARE?...

¡HUID CONMIGO!... CUANDO
VENGA EL CARRUAJE DE
MI HERMANO, SUBIRE-
MOS LAS DOS EN
EL...

¡SOIS TÁN BON-
DADOSA!...

ENTRETANTO, CENAD CON
MIGO... A FIN DE ESTAR
LISTAS PARA CUANDO
LLEGUE EL MO-
MENTO.

AMBAS DAMAS TOMAN ASIENTO Y
SE DISPONEN A CENAR, CUANDO
OYEN GALOPAR DE CABALLOS...

¡DIOS!... ¿QUE RUÍDO
ES ESE?

PUEDEN SER AMIGOS O
ENEMIGOS... ¡ESPERAD
AQUÍ!... VOY A
VER...

MILADY SE ASOMA A LA VENTANA Y VE OCHO
JINETES QUE SE APROXIMAN... ¡EL QUE LOS
GUIA ES D'ARTAGNAN!...

¿QUÉ ES, POR
EL CIELO?

¡LOS GUARDIAS DEL CARDENAL! NO PODEMOS PERDER NI UN MOMENTO... ¡HUYAMOS!...

¡SÍ! ¡HUYAMOS!...

MILADY TRATA DE LLEVARSE A CONSTANCE...

¡VAMOS, ENTONCES! CINCO MINUTOS MÁS, Y SERÍA TARDE!

¡CIELOS!... LAS FUERZAS ME ABANDONAN... COMO VEIS... ¡HUID SOLA!

¿HUIR SOLA... Y DEJAROS AQUÍ?... ¡NUNCA!

MILADY VA HACIA LA MESA Y VIERTEN EN EL VASO DE MADAME BONACIEUX EL CONTENIDO SECRETO DE UN ANILLO, LUEGO, HACE BEBER A LA JOVEN, CASI A LA FUERZA...

¡BEBED! ESTE VINO OS HARÁ BIEN...

CONSTANCE BEBE Y MILADY ABANDONA LA HABITACION...

¡NO ERA ESTE EL MODO DE VENGARME QUE PLANEABA!...

EL VENENO SURTE EFECTO Y MME. BONACIEUX CAE AL SUELO. LUEGO, ESCUCHA LA VOZ DE D'ARTAGNAN...

¡D'ARTAGNAN!... ¿ERES TÚ?... ¡OH!... ¡POR AQUÍ, POR AQUÍ!

MME. BONACIEUX SE LEVANTA HACIA LA SILLA, MIENTRAS...

LA PUERTA SE ABRE Y LOS MOSQUETEROS IRROMPEN EN EL CUARTO...

¡OH, QUERIDO D'ARTAGNAN!... ¡ELLA CREYO QUE ERAIS... LOS GUARDIAS DEL CARDENAL!

¿ELLA?... ¿QUIEN?

MI COMPAÑERA... ¡OH!... ¡MI CABEZA!... ¡OH!... ¡NO PUEDO VER!...



ATHOS ENVIA A BUSCAR A LA SUPERIORA... CUANDO LLEGA, SE DIRIGE A ELLA...

SEÑORA, ABANDONAMOS A VUESTRA PIEDAD EL CUERPO DE ESTA INFORTUNADA. TRÁTADLA COMO A UNA DE LAS VUESTRAS. ¡ALGÚN DÍA VENDREMOS A ORAR ANTE SU TUMBA!...



LOS CINCO CABALLEROS Y SUS LACAYOS, REGRESAN A BETHUNE Y SE ASILAN EN UNA POSADA...

¿NO SEGUIREMOS A ESA MUJER?... SE ES... CAPARÁ!...

YO RESPONDO POR ESO.



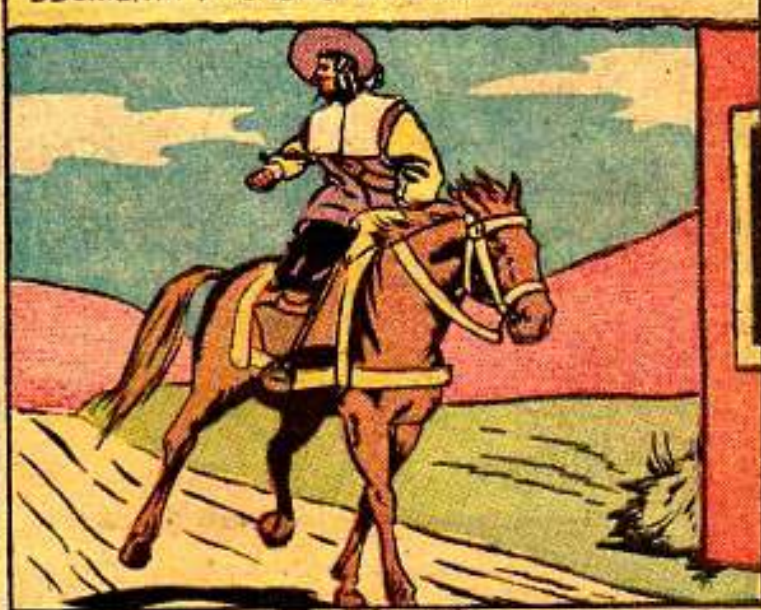
AHORA, SEÑORES, VOLVED A VUESTROS CUARTOS... YO ME ENCARGO DE TODO. VOS, DARTAGNAN, DADME EL PEDAZO DE PAPEL QUE PERDIÓ ESE HOMBRE EN ARRAS...

LUEGO, ATHOS DA A LOS LACAYOS CIERTAS INSTRUCCIONES...

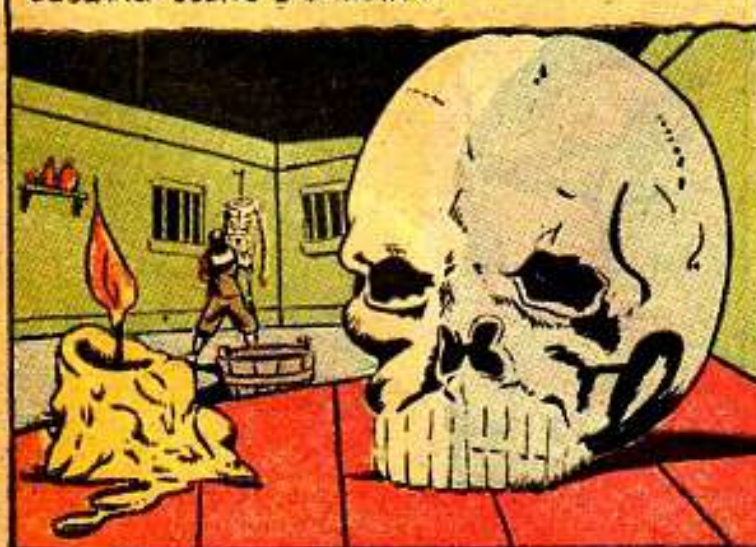
ID A ARMENTIERES Y HALLAD A MILADY. TRES DE VOSOTROS HARÁN GUARDIA Y EL OTRO VOLVÉPA PARA GUIARNOS.



ATHOS, A CONTINUACIÓN, MONTA A CABALLO Y POCO DESPUÉS, LLEGA A UNA CASA SOLITARIA Y DE SU NIESTRO ASPECTO, SEMEJANTE A UNA TUMBA. DESMONTA Y PENETRA EN ELLA...



EL HOMBRE A QUIEN ATHOS HA VENIDO A BUSCAR, SE ENCUENTRA OCUPADO EN ARMAR UN ESQUELETO, CON ALAMBRES... LA CALAVERA DEL CUERPO DESCANSA SOBRE UNA MESA...



LOS DOS CONVERSAN EN VOZ BAJA... ATHOS ESCRIBE SU NOMBRE EN UN PAPEL Y LO MUESTRA AL DESCONOCIDO...

¡ESTOY LISTO PARA OBEDECER!



ATHOS ABANDONA LA LUSUBRE CASA Y REGRESA A LA POSADA...

¿QUE HEMOS DE HACER?

PREPARAD VUESTRO EQUIPO PARA UNA EXPEDICIÓN.



ATHOS SALTA ÁGILMENTE EN SU CABALLO Y SE LANZA A GALOPE...

¡ESPERÁDME! ¡VOLVÉRE PRONTO!...



SIN EXPLICAR LA PRESENCIA DEL DESCONOCIDO A LOS OTROS, ATHOS ASUME EL MANDO Y ORDENA:...

¡SEÑORES, SEGUÍDME!



TODOS EXAMINAN SUS ARMAS Y LAS ORDENAN SE ENSILLAN LOS CABALLOS Y LOS AMIGOS MONTAN...

¡PACIENCIA!... ¡FALTA UNO DE NOSOTROS!...



DESPUES DE UN CUARTO DE HORA REGRESA, ACOMPAÑADO DE UN HOMBRE ALTO, ENMASCARADO, Y ENVUELTO EN UNA CAPA ROJA...



EL GRUPO, SILENCIOSO, GALOPA EN LA NOCHE...



DE PRONTO GRIMAUD APARECE Y LLAMA A ATHOS...

¿QUÉ OCURRE?... ¿HA SALIDO DE ARMENTIERES?...

¡SÍ!

¿DÓNDE ESTÁ?

A MEDIA LEGUA DE AQUÍ, RUMBO AL RÍO LYS.

¡MAGNÍFICO!...
¡GUÍANOS!

¡SIGUE A GRIMAUD...

A LA LUZ DE UN RELAMPAGO REPENTINO, LOS AMIGOS DIVISAN UNA PEQUEÑA CASA EN LA MARGEN DEL RÍO...

ATHOS DESMONTA Y VE A MILADY, SENTADA ANTE LOS RESCOLDOS DE LA CHIMENEA...

UN CABALLO RELINCHA Y MILADY LEVANTA LA CABEZA... ATHOS DESTROZA LA VENTANA Y COMO EL ESPECTRO DE LA VENGANZA, IRRUMPE EN LA HABITACIÓN... LOS OTROS, ENTRAN POR LA PUERTA...



MILADY CAE DE RODILLAS...

PORTHOS Y ARAMIS, COMO JUECES... ¿QUE DECRETÁIS PARA ESTA MUJER?...

¡LA SENTENCIA ES DE MUERTE!



DOS LACAYOS CONDUCE A MILADY HACIA EL RÍO... EL VERDUGO LES SIGUE, LLEVANDO UNA ENORME ESPADA. LOS OTROS VAN DETRÁS...



EN LA ORILLA DEL RÍO EL VERDUGO LIGA LAS MANOS DE MILADY Y LA INTRODUCE EN UNA BARCA...

¿DÓNDE MORIRÉ?...

EN LA OTRA ORILLA.



D'ARTAGNAN FLAGUEA Y DA UNOS PASOS HACIA EL BOTE...

¡OH! ¡NO LO RESISTO!... ¡NO PUEDO PERMITIR QUE UNA MUJER MUERA ASÍ!...

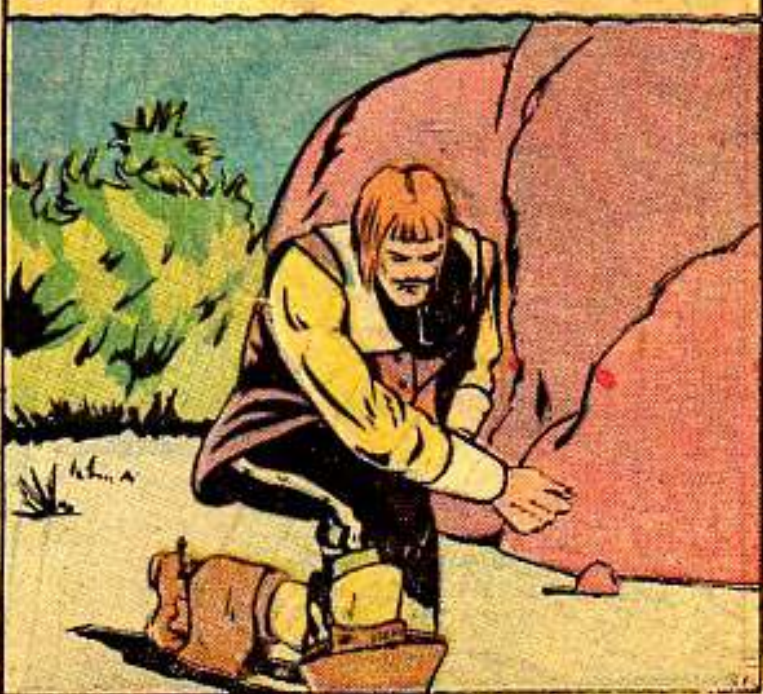


LOS OTROS DESENVAÍAN SU ACERO...

¡UN PASO MÁS, D'ARTAGNAN, Y TANTO COMO OS AMO, QUE OS CRUZO CON MI ESPADA! ¡ALTO!



D'ARTAGNAN CAE DE RODILLAS Y REZA...



EL BOTE NAVEGA HACIA LA ORILLA OPUESTA. MILADY HA CONSEGUIDO DESATAR LAS CUERDAS QUE LIGAN SUS RIES...



CUANDO EL BOTE TOCA LA ORILLA, MILADY SALTA Y TRATA DE HUIR... PERO EL SUELO RESBALADIZO LA HACE CAER...



LOS AMIGOS, DESDE LA OTRA ORILLA, VEN AL VER. DUGO LEVANTAR LOS BRAZOS LENTAMENTE... UN RELÁMPAGO ALUMBRA LA ESPADA CUANDO ESTA DESCIENDE CON SUBITA Y TREMENDA FUERZA. SE ESCUCHA UN GRITO Y UNA MASA CONFUSA SE ABATE BAJO EL GOLPE...

¡DIOS TENGA PIEDAD DE SU ALMA, A PESAR DE QUE HAYA SIDO UN DEMONIO Y HAYA DESTROZADO MI VIDA! LA PERDONO Y, YA QUE LA JUSTICIA ESTA HECHA, VAMONOS...



Fin

HACIA PARÍS, DONDE LES ESPERA EL INULTO DEL CAR DENAL A CAUSA DE SU VALOR, Y D'ARTAGNAN SERÁ HECHO CAPITÁN. ARAMIS, EL ESPIRITUAL, ENTRARÁ EN UN MONASTERIO; EL HERCÚLEO PORTHOS SE CONSEGUIRÁ UNA NOVIA, Y EL NOBLE ATHOS CONTINUARÁ UNA VIDA LLENA DE FELICIDAD.

HECHOS INTERESANTES EN LA VIDA DE ALEJANDRO DUMAS



En 1760, Davy de la Pailleterie, noble francés, guiado por su amor a las aventuras, zarpó con rumbo a Santo Domingo y se estableció en esa isla. Vivía como un potentado, rodea-

do de esclavos negros. Su hijo, Thomas Alexandre, nació allí, y fue su madre Louise Cesette Dumas, que había sido esclava. Más tarde, Davy de la Pailleterie sintió nostalgia y regresó a Francia, llevándose consigo a su hijo mulato.

El muchacho heredó la sed de aventuras, y cuando tuvo la edad suficiente, se alistó en el ejército francés, bajo el nombre de Thomas Alexandre Dumas. Llegó a ser general, bajo las órdenes de Napoleón.

Aunque era buen soldado, carecía de malicia política. Cayó en la desgracia de Bonaparte y fue encarcelado. Enfermo y amargado, se instaló en el pueblo de Villers-Cotterets y casó con Maria Labouret. El 24 de julio de 1802, nació Alejandro Dumas. Alejandro tenía la piel blanca, cabello claro y ojos azules.

El padre de Alejandro murió en 1806, dejando a la familia en la miseria. Pero la pobreza no parecía afectar al joven Alejandro, que era de natural alegre y despreocupado. La madre de Alejandro encargó la primera educación de su hijo al cura del lugar, quien habría de enseñarle los rudimentos de las letras. Pero Alejandro no parecía tener interés en ellas. Ni siquiera, en cuanto a las matemáticas, no podía ir más allá de las tablas de multiplicar. Le gustaba jugar en los bosques, imitar a los pájaros, cazar y pescar. Su único mérito era su caligrafía: su letra era bellísima.

Cuando contaba doce años de edad, entró a trabajar como aprendiz o escribiente en una notaría pública, copiando documentos con su bella letra. Pero esa atmósfera le asfixiaba. El hálito de París dejábase sentir hasta en la provincia y un buen día, el joven se despidió de su madre y se lanzó a la conquista de la capital.

Dumas encontró empleo como escribiente en las oficinas del duque de Orleans, y aunque el sueldo que percibía apenas bastaba para mantenerle vivo, se casó pronto

con Catherine Lebay, vecina suya, y pronto vio la luz Alejandro Dumas hijo.

Así, Dumas comenzó a moverse en los círculos literarios. Conoció a Victor Hugo, Lamartine, Vigny y otros escritores célebres. La vieja escuela clásica era detestable para Dumas. Su estilo y visión eran completamente nuevos. Fue, en verdad, el primero de los románticos.

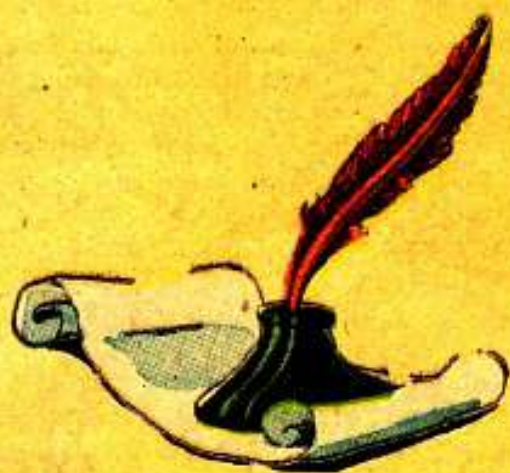
Poco después, los críticos comenzaron a molestarle. Los diarios decían de sus trabajos que eran monstruosidades. Los autores clásicos lo acusaron de plagio y la Academia Francesa hizo ver los peligros que su labor tenía para el buen teatro.

Todo ello en balde. Alejandro había encendido la imaginación del público y se había convertido en su ídolo.

Se ha dicho que Alejandro Dumas fue en realidad el cuarto mosquetero. Los caracteres de D'Artagnan, Athos, Porthos y Aramis, son sólo facetas que reflejan el completo carácter de su autor. Durante los motines políticos provocados por la ascensión al trono de Luis Felipe, Duque de Orleans, Dumas cogió su escopeta de caza, su equipo, y, lo mismo que D'Artagnan, se unió a los combatientes. Pero como lo que deseaba era un papel principal y no uno secundario, se ofreció a llevar a cabo una misión confidencial y peligrosa, la cual cumplió a las mil maravillas, como D'Artagnan cumpliera aquella de los herretes de diamantes de la reina.

Temeroso de caer en el olvido, escribió "Antonio", que sobrepasó en éxito a "Enrique III".

Dumas, para entonces, ganaba dinero, pero tenía una asombrosa capacidad para gastarlo. Vivía como un rey, pero siempre





estaba lleno de deudas. Viajó por Suiza, Roma, Alemania. Era un hombre de apetito gigantesco y la mesa de su casa estaba siempre servida. Según llegaban los invitados, fuese la hora que fuese, el cocinero tenía la obligación de servirles. Se dice que el almuerzo duraba cinco horas.

Recibía lo mismo a pobres que a ricos; a funcionarios, que a nobles; nacionales o extranjeros, con la misma cordialidad.

El romanticismo comenzó a decaer. El público estaba estragado por los excesos del mismo. El desorden y la violencia estaban haciendo una nueva escuela. Dumas, aun cuando todavía ganaba dinero, resintió bastante los efectos de la decadencia de su escuela. Los fracasos comenzaron a sucederse y los críticos volvieron a atacarle, esta vez con más furia. Tenía gran habilidad de convertir piezas malas, de autores oscuros, en obras brillantes. Naturalmente, fue acusado de plagiarismo.

Cuando Dumas tenía cuarenta años, fue visitado cierta vez, por el profesor de literatura, Augusto Maquet. Maquet sabía mucha historia y estaba lleno de ideas. Dumas era la imaginación y la brillantez; Maquet el estudio y la erudición. Así, nació una extraña sociedad entre ambos hombres, y si bien es cierto que el nombre de Maquet jamás apareció en las obras de Dumas, lo cierto es que muchas de las ideas que se consideran como de la absoluta paternidad de Alejandro, provienen de los datos proporcionados por Maquet.

Así, en 1844, aparecieron "Los Tres Mosqueteros", una obra maestra del romanticismo, que, aún en nuestros días, constituye una positiva delicia para la imaginación y la sensibilidad.

"Los Tres Mosqueteros" fueron un éxito universal y a esa obra sucedieron otras como "La Reina Margarita", "Veinte Años Después", "El Vizconde de Bragelonne", etc.

Dumas, durante un viaje por el Mediterráneo, había visto una pequeña isla llamada Monte Cristo. El nombre había de hacer-

se inmortal cuando el gran autor ofreció al mundo "El Conde de Montecristo".

Solamente un hombre de la extravagancia de Dumas podría haber gastado el dinero que las novelas le producían. Construyó en Saint Germain un palacio que costó doscientos cincuenta mil francos y lo llenó de obras de arte. Construyó su propio teatro a un precio de un millón y medio de francos. Vivía como un príncipe. Los parásitos no cesaban de acosarlo con sus peticiones y él las satisfacía todas.

La caída del Duque de Orleans, a la exaltación de Luis Napoleón al trono, provocó un nuevo cambio en el gusto dramático y Dumas cayó de nuevo en la pobreza. Tuvo que vender su palacio y su teatro refugiándose, finalmente, en Bruselas, para buscar tranquilidad.

Regresó, pocos años después, a París, donde intentó fundar un diario, al que tituló "El Mosquetero". Pero sólo salieron unos números y el diario fracasó. Volvió a errar, eligiendo esta vez Italia y Rusia.

En Nápoles, se hizo amigo de Garibaldi. Pero cuando la revolución triunfó, las propias multitudes lo expulsaron de Italia. Herido por esta ingratitud, Dumas volvió a París.

El hijo de Dumas, sin embargo, llegó al éxito por su propia cuenta. Dumas pasó el resto de su vida con su hijo y murió el 5 de diciembre de 1870. Los críticos murieron, su celebridad perdura. Fue soldado, se batió varias veces, bailó, cazó, amó, pescó, hipnotizó, cocinó, hizo diez millones y gastó mucho más. Como escribiera Víctor Hugo: "Sembró el espíritu francés".



EN VALIOSOS
PREMIOS

mas de
\$ 25.000 9

Ya tenemos reunida casi la totalidad de los valiosos premios que vamos a sortear entre todos los suscriptores de nuestras revistas de historietas.

Mesas de billar, patines, bicicletas, velocípedos, equipos de fut, de beis, balones, etc.

Para que usted pueda participar en este magno sorteo que realizaremos precisamente el día 20 de diciembre del presente año, hasta que nos envíe el valor de su suscripción anual por una de nuestras revistas: El Halcón Negro, Dick Tracy, Cuentos de Brujas, Spirit, El Ratón Pérez, Clásicos Ilustrados, etc.- Al reci-

bo de su cheque, vale postal o giro telegráfico, le enviaremos su recibo correspondiente debidamente numerado, con el que podrá jugar en este fantástico sorteo de "La Prensa"

Hoy mismo envíe usted \$9.00 por una suscripción anual de cualquiera de las revistas que editamos, \$12.00 por Clásicos Ilustrados. No pierda esta oportunidad. Envíe su remesa a

EDITORIA DE PERIODICOS, S.C.L.
"LA PRENSA"

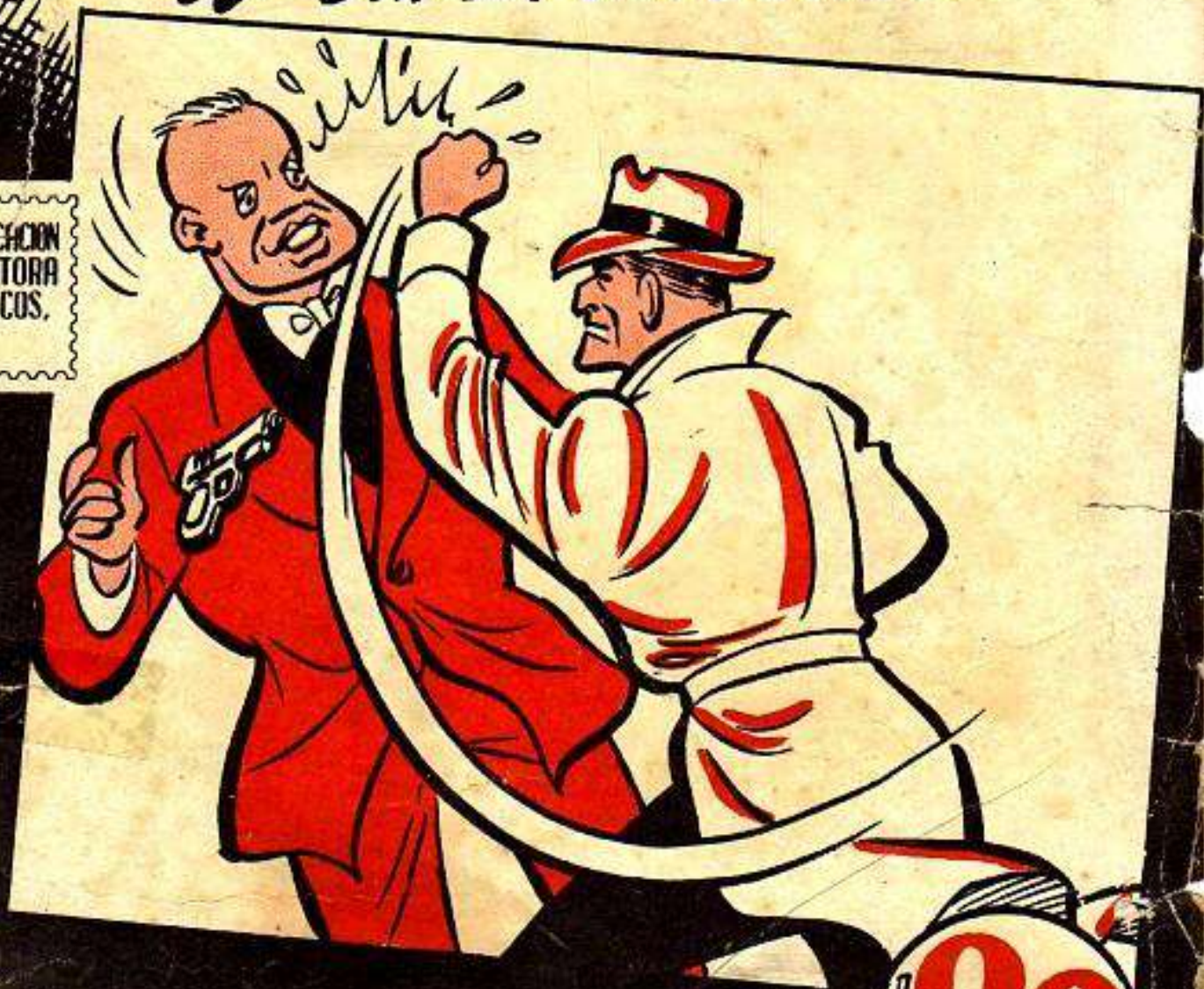
HUMBOLDT No. 15

MEXICO, D. F.

DICK TRACY

el SUPER-DETECTIVE

ES UNA PUBLICACION
MAS DE "EDITORIA
DE PERIODICOS,
S.C.L."



80
EN LA
REP.

El sábado 3 de Mayo saldrá a la venta el No. 10 de la super revista de historietas policíacas "DICK TRACY"

Los escalofrantes episodios que este invencible Super Detective narra en este número 10, no tienen paralelo por su emoción e interés. Por ningún concepto deje de adquirir precisamente el sábado 3 de mayo el número 10 de "DICK TRACY". Pídale a su voceador o en su puesto de periódicos, y recuerde que "DICK TRACY" es una publicación más de

"LA PRENSA"

EL HALCON Negro



aparecerá el próximo sábado 19 del actual mes de abril. En pocas ocasiones como ésta, "LOS HALCONES NEGROS" hacen gala de su valor, de su audacia y de su amor por la justicia y la libertad. Sin excusa ni pretexto deje de adquirir su ejemplar del número 10 de "EL HALCON NEGRO" que aparecerá dentro de siete días o sea el próximo sábado 19 del presente mes de abril. Pídalo a su voceador o en su puesto de periódicos y no olvide que "EL HALCON NEGRO" es una publicación más de

"LA PRENSA"

80¢